

المهارات الأساسية للفنون البصرية

لطفل الروضة



دكتور

هنال عبد الفتاح القنيدق

إهداء ٢٠٠٧

الكتورة / منال عبد الفتاح عبد الحميد الهيدى
القاهرة

المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة

مكتورة

منال عبد الفتاح الهنيدى

استاذة مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد
بقسم تربية الطفل كلية البنات جامعة عين شمس

التوزيع

جمهورية مصر العربية

مكتبة زهراء الشرق، ١١٦ شارع محمد فريد القاهرة ت، ٢٩٢٩١٩٢ ف، ٢٩٣٢٩٠٩

المهارات الأساسية للفنون البصرية
لطفل الروضة

الطبعة الأولى
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

الناشر : المؤلف - ma79nal@hotmail.com

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٥/ ١٧٦٠١

الترقيم الدولي

I.S.B.N.

977-237-252-5

التصميم واللوحة اللغنان الدكتور إسماعيل شوقي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ، ولا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب
أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع ، أو نقله على أي نحو ، أو بأية طريقة
سواء أكانت إلكترونية ، أم ميكانيكية ، أم بالتصوير أم بالتسجيل ، أم
بخلاف ذلك ألا بموافقة - مسبقة - من المؤلف ، ويخضع ذلك للقانون .
المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

يتناول هذا الكتاب التربية الفنية كأحدى المجالات التربوية التى تؤكد وتسعى لطرح استراتيجيات لنظرة مستقبلية لدور التربية الفنية كأحد المحاور التربوية التى تجمع بين الجوانب العلمية والفنية من خلال طرح رؤية عصرية تهتم بالتنمية الشاملة للطفل وربطها بمتطلبات الطفل والمجتمع فى ضوء متطلبات التطوير لرياض الأطفال ومن خلال تناول التربية الفنية البصرية لطفل الروضة وعلاقتها بخصائص النمو الحركى والفنى له - كما يحتوى الكتاب فى مضمونه على الفلسفات التى اهتمت بالفن التشكلى للطفل وأهم النظريات التى فسرت فن الطفل ودور التربية الفنية فى تحقيق النمو الشامل للطفل فى جميع النواحي العقلية والفنية والوجدانية، ويحمل فى طياته كيفية تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة والتدريب الحسى فى طرق تدريس التربية الفنية للطالبة المعلمة يتناول الكتاب مفهوم التكامل بين الأنشطة الأساسية وهو المفهوم العصري فى التربية المستقبلية لطفل الروضة بل فى التعليم بوجه عام ويسعدنى أن أساهم من خلال هذا الكتاب بوضع إطار للتربية الفنية البصرية لطفل الروضة والإعداد الأكاديمى للطالبة معلمة رياض الأطفال.

المؤلفة

منال عبد الفتاح الهنيدى

أستاذ المناهج وطرق التدريس

التربية الفنية المساعد

سبتمبر ٢٠٠٥م شعبان ١٤٢٦هـ

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الكتاب.....
١١	الفصل الأول : التربية الفنية.....
١٢	- التربية الفنية وبناء شخصية الطفل.....
١٢	- دور التربية الفنية فى بناء شخصية الطفل.....
١٦	- أهداف المهارات اليدوية والفنية فى مرحلة الروضة.....
١٩	الفصل الثانى : سمات النمو الحركى للعضلات الدقيقة.....
٢٠	- النمو الطبيعى لمهارات اليدين وتناسق العين واليد.....
٢٣	المستوى الحس حركى.....
٢٥	- المستوى التصورى.....
٢٥	- المناشط الحركية المرتبطة بالعضلات الدقيقة.....
٢٦	- التطبيقات التربوية.....
٢٧	الفصل الثالث : خصائص النمو الفنى.....
٢٨	- خصائص تطور رسوم الأطفال.....
٢٨	أ - تحليل رسوم الأطفال التلقائية.....
٢٩	- المرحلة الأولى (الشخبطة).....
٢٨	- المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التلقائية).....
٣١	- المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز).....
٣٣	ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية.....
٣٣	- المرحلة الأولى.....
٣٣	- المرحلة الثانية.....
٣٤	- المرحلة الثالثة.....
٣٦	- التطبيقات التربوية.....
٣٧	الفصل الرابع : الطرق الخاصة بتعليم الرسم.....
٣٨	- دراسة نظرية بياجيه المعرفية وعلاقتها بتعلم سيكولوجية الرسم.....
٣٨	- المرحلة الحس حركية.....

الصفحة	الموضوع
٤١	- مرحلة العمليات المحسوسة.....
٤٣	- التطبيقات التربوية.....
٤٥	الفصل الخامس : طبيعة مادة التربية الفنية والأسس النظرية للنظرية
	المعرفية وعناصر العمل الفني.
٤٦	- المقصود برسوم الأطفال.....
٤٦	- الأسس النفسية للنظرية المعرفية.....
٤٩	- دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعلمها.....
٤٩	- تعريف مهارة الرسم.....
٤٩	- العناصر الأساسية التي ينبغي أن تقوم عليها برامج الأطفال فى الرسم.....
٤٩	- الخطوط.....
٥٠	- الأشكال.....
٥١	- المساحات.....
٥١	- الاحجام والكتل.....
٥١	- الألوان.....
٥٢	- الملمس.....
٥٣	- التطبيقات التربوية لعناصر العمل الفني على مستوى السلوك والتصور.....
	الفصل السادس : الطرق الخاصة بتعلم طفل الروضة الحقائق والمهارات
	والقواعد المرتبطة بالشكل.
٨٢	- الخطوة الأولى : الرؤية الفنية للطفل.....
٨٢	- الخطوة الثانية : التصميم الابتكارى للطفل.....
٨٢	٣- تهيئة الفرص المناسبة للتصميم الابتكارى للطفل.....
٨٣	- المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسى.....
٨٤	ب - معايير اختيار أساليب التربية الحسية.....
٨٤	ح - خطوات التدريب الحسى.....

الموضوع	الصفحة
د - شكل التدريب الحسى.....	٨٥
- المهارات اليدوية والتدريب الحسى.....	٨٦
- تحليل المفاهيم الحسية.....	٨٨
الفصل السابع : الحس الجمالى لطفل الروضة.....	
- أهمية تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	٩٤
- دور الخبرة الحسية فى تنمية الحس الجمالى.....	٩٥
- الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالى لمعلم الروضة.....	٩٦
- طرق تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	٩٨
- مداخل تنمية الحس الجمالى لطفل الروضة.....	١٠٠
- طرق تقييم الحس الجمالى عند الطفل.....	١٠٤
الفصل الثامن : فلسفات رياض الأطفال.....	
- فرويل.....	١٠٦
- منتسورى.....	١٠٩
- دكرولى.....	١١٣
- التطبيقات التربوية.....	١١٥
الفصل التاسع : طرق التعبير المختلفة لطفل الروضة.....	
- طرق التعبير المختلفة.....	١٢٢
- خصائص نمو الطفل فى مرحلة الروضة وعلاقتها بالتعبير الفنى.....	١٢٤
- أهمية دراسة التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٢٦
- دوافع التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٢٨
- علاقة التعليم الاجتماعى بالتعبير الفنى.....	١٣٠
- النظريات التربوية للتعبير الفنى.....	١٣١
- الأهداف التربوية للتعبير الفنى.....	١٣٢
- طرق تدريس التعبير الفنى لطفل الروضة.....	١٣٣

الصفحة	الموضوع
١٣٤	- مجالات التعبير الفني لطفل الروضة.....
١٣٥	- الأهداف الخاصة لتعليم الطفل التعبير الفني.....
	الفصل العاشر : تقويم التعبير الفني لطفل الروضة..
١٣٩	- أولاً : الطرق الخاصة لتوجيه معلمة الروضة لرسم الأطفال.....
١٤٢	- ثانياً : تحليل المعلمة لمضمون رسوم الأطفال.....
١٤٢	- تقييم المعلمة لعناصر العمل الفني.....
١٤٣	- التطبيقات التربوية.....
	الفصل الحادي عشر: التكامل.
١٤٨	- مفهوم التكامل والنظرية التربوية التي بنى عليها التكامل.....
١٤٦	- أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية.....
١٤٨	- النظريات التربوية ومفهوم التكامل.....
١٤٩	- الاتجاهات التربوية الحديثة وأهداف رياض الاطفال.....
١٥١	- العلاقة بين أهداف التربية الفنية والحركية واللغوية.....
١٥٣	- اكتساب اللغة عن طريق الأنشطة الفنية والحركية.....
	الفصل الثاني عشر : قواعد الأمن والسلامة.
١٥٦	- فن الطفل ودوره في السلامة والأمن.....
١٥٧	- المواد الفنية التي يتجنبها الطفل.....
١٦٥	- المراجع.....

الفصل الأول

التربية الفنية وبناء شخصية الطفل

– أهداف التربية الفنية.

– أهداف التربية الفنية لطفل الروضة.

التربية الفنية وبناء شخصية الطفل

يقصد بالتربية الفنية الوسيلة التربوية التي يمكن أن نربى أطفالنا من خلالها عن طريق التعامل المباشر مع خامات الفن وأدواته المختلفة، وهى الوسيلة التربوية التي نصل بها إلى نفوس أطفالنا ونحرك بها انفعالاتهم وتبنى أنواقهم وتؤكد فيها ابتكاراتهم، والتربية الفنية تعد نافذة جديدة تساعد الآباء والمعلمين على الاطلاع على طبيعة عقل الطفل وأحاسيسه.

وتعد التربية الفنية من المواد التربوية القليلة والنادرة المتوفرة فى مناهجنا التعليمية الحالية التي تساعد على تنمية النواحي العضوية، والفكرية، والإدراكية من خلال ممارسة المجالات الفنية المختلفة والتعامل مع خامات وأدوات الفن المتنوعة، فالطفل حينما يمارس فنونه والعباء، إنما يستخدم خبراته ومدرسته السابقة فى خلق خبرات ومدرسات جمالية جديدة تمهد بدورها إلى التوصل إلى خبرات جمالية أخرى جديدة. وينتج من اتحاد الخبرة الجمالية مع العملية الإدراكية (وذلك من خلال التعامل المباشر مع الخامات والأدوات الفنية) نوع من الخبرة السارة.

وإذا استطعنا أن ننظر إلى التربية الفنية من تلك الزاوية جعلنا خبرة الطفل شاملة ترتبط بطبيعة نشاطه ويعد هذا الهدف من أهم الأهداف التي ترمى إليها أساليب التربية وعلم النفس الحديث.

دور التربية الفنية فى بناء شخصية الطفل :

- ١- تنمية السلوك الابتكارى.
- ٢- تنمية الحساسية الفنية والتذوق الفنى.
- ٣- نمو القدرات العقلية.
- ٤- تكامل شخصية للطفل وتأكيد ذاته.
- ٥- التنفيس عن بعض الانفعالات.

- ٦- الفروق الفردية.
- ٧- تدريب الحواس وتنميتها.
- ٨- لغة تساعد على الاتصال.
- ٩- اللعب بالخامات المختلفة.
- ١٠- شغل أوقات الفراغ.
- ١١- تنمية الاتجاه النقدي عند الطفل.
- ١٢- تنمية الناحية الثقافية.
- ١٣- الكشف عن المواهب الفنية.

١- تنمية السلوك الابتكاري :

تساعد التربية الفنية بكافة أنشطتها على تنمية القدرة الابتكارية حيث يبدأ الطفل بما يتوافر لديه من معارف وخبرات سابقة ويضيف إليها الكثير من ذاته فيخرج لنا أشكالاً جديدة تنمي من قدرته الإبداعية بصفة عامة، فالتربية الفنية من المناشط التي يكون فيها الطفل إيجابياً وخلاقاً.

٢- تنمية الحساسية الفنية والتذوق الفني :

ويعد هذا الهدف من الأهداف الراقية التي تتطلبها الحياة العصرية ولا يمكن اعتباره ضرباً من الترف فالخبرات الفنية التي تدرب الطفل على التذوق والروى السليمة القائمة على إدراك الجمال في كل ما يحيط بنا سواء كان متمثلاً في الأشياء الطبيعية أو الأشياء المصنوعة استطعنا الحصول على مواطن مثقف يحافظ على الجمال في كل مكان في الشارع، وفي المنزل، وفي حجرته، وفي مكتبته، وفي ملابسه.

٣- نمو القدرات العقلية :

يتطلب ممارسة الطفل للفنون قوة الملاحظة، والتذكر، والتخيل، والفهم، والإدراك.

٤- التفليس عن بعض الانفعالات :

يمر الطفل بصورة طبيعية في سلسلة من الضغوط ومن هنا يجب على الآباء والمعلمين أن يشاركون أطفالهم في بعض انفعالاتهم أثناء تعبيراتهم الفنية.

حتى يخلصونها من الخوف من عالمهم الداخلى المليء بالخيالات ويخلصوهم من الخوف من سخرية الكبار وتهكمهم فإذا استطعنا أن نقلع الخوف من الطفل سنتمكن من أن نطلق إمكانياتهم نحو النمو العقلى، والنضج الانفعالى عن طريق التحرير من الخوف، والتخفيف عن الضغوط النفسية المختلفة التى يتعرض لها.

٥- الفروق الفردية :

يعد إظهار الفروق الفردية وكيفية المحافظة عليها هدفاً من الأهداف التى تنادى بها أساليب التربية وعلم النفس الحديثة. فالعالم يحتاج إلى أشخاص متنوعين فى طريقة تفكيرهم وفى أسلوب تناولهم للأمور والتربية الفنية قادرة على تحقيق ذلك لأنها تؤكد على شخصية الطفل ولأنها تساعد على وجود نوعيات مختلفة من الناس مع اختلاف التخصصات.

٦- تدريب الحواس وتنميتها :

تساهم التربية الفنية فى تنمية الإدراك الحسى عند الأطفال فالفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة تنمى الإدراك البصرى عن طريق الإحساس باللون والخط والمساحة والبعد والقرب وتنمى الإدراك اللمسى عن طريق الإحساس بملامس السطوح والفنون السمعية كالموسيقى والغناء تنمى الإدراك السمعى، والفنون الحركية أو التعبيرية، تنمى التوافق الحركى لدى الطفل، وبهذا تساعد التربية الفنية على تعويد الطفل على استخدام حواسه.

٧- لغة تساعد على الاتصال :

بعد الفن لغة يتحدث بها الطفل عن نفسه لكى يصل بمفاهيمه ومدرجاته إلى العالم الخارجى، فاداتها النغمة، والحركة، واللون، واللمس، والخط ونلاحظ أن هذه الأدوات غير محدودة بالزمان والمكان كما هو الحال فى اللغة اللفظية، التى يتطلب فيها قدر مشترك من القواعد المرتبطة بطبيعة جماعة معينة تعيش فى مكان أو زمان معين وإنما ملكاً للبشرية كلها بغض النظر عن حدود المكان والزمان.

٨- اللعب بالخامات المختلفة :

يولد الطفل لا حول ولا قوة فى بيئة جاهزة الصنع، ثم يبدأ فى اكتشاف ما

يحيط به من أشياء، ومدى اختلافاتها، والفن يساعد الطفل على مزيد من التجارب بالخامات الفنية التنوع خاماته وتعددها فالطفل يستطيع من خلاله أن يبني البيوت ويصنع العرائس. ويرسم بالألوان، يقص أقاصيصه ويمثل في العامة، ويعنى. كما يمكنه الفن من استخدام وتجربة كل ما يحيطه من خامات وأدوات وورق، وأقمشة والأوان، وخيوط، وبلاستيك، وطين، ومعادن، ونفايات، وأخشاب.

٩- شغل أوقات الفراغ :

أن عملية استثمار وقت فراغ الطفل بأسلوب بناء هدفًا تربويًا هامًا فإن عدم استغلال وقت فراغ الطفل بأسلوب سليم فيه خطورة بالغة على إعداده، وتنشئته، وفنون الأطفال، والمبهم الفنية يعد من أمتع الأشياء إلى نفوسهم الصغيرة، حيث يندمجون اندماجًا كليًا داخلها، لأنها تعد بالنسبة لهم ضربًا من اللعب، فلا يشعرون بالتعب أو اللكل.

١٠- تنمية الاتجاه النقدي عند الأطفال :

تساعد التربية الفنية على تنمية القدرة النقدية عند الأطفال وهي إحدى الصفات الهامة التي يجب أن تبدأ عند الفرد منذ طفولته وتلبي هذه القدر عن طريق تعاملهم مع الأشكال الفنية العديدة، وتعرفهم على أعمال غيرهم الفنية، وذلك من خلال اطلاعهم على الكتب والمجلات الفنية، أو من خلال المعارض والمتاحف المختلفة

١١- تنمية الناحية الثقافية :

ويساهم الفن في تنمية مدركات الطفل التي تعد ضرورة هامة في عملية تنشئة الطفل فما لاثلك فيه أن الثقافة عملية هامة في حياة الإنسان فهي تلعب دورًا عظيمًا في تغيير وجه المجتمع، وبنائه وإذا كانت الثقافة تعنى الشمول للمعارف المختلفة فالفن لتعدده وتعدد مجالاته قادر على تقديم النواحي الثقافية المختلفة إلى الطفل مما يساعد على تكوين التكوين الشامل الذي نرمى إليه.

١٢- الكشف عن المواهب الفنية :

وتساعد التربية الفنية في الكشف عن بعض المواهب الفنية المخبونة في

مجال الفن التشكيلي، والتي يمكن أن تثري مظهر الحياة الجمالية فى المستقبل،
والموهبة تبين استعدادا فطريا عاليا بدرجة أكبر إنما يتوفر لدى الفرد العادى،
ويختلف إنتاج الطفل الموهوب عن إنتاج الطفل العادى، وإذا ما توافرت لهم
الظروف البيئية من حيث الخبرة ودرجة التدريب.

ويمثل دور التربية الفنية والمهارات اليدوية والفنية فى مرحلة ما قبل

المدرسة من خلال تحقيق الأهداف التالية :

١- إشباع حاجة الطفل إلى التعبير الحركى غير المقيد عن طريق (الجرى،
الوثب، القفز، التسلق، الزحف، المشى مع الضبط الحركى المناسب
لسنه).

٢- مساعدة جهاز الطفل الحس الحركى (البصر، اللمس، السمع) على
اكتساب ارتباطات عضلية سليمة عن طريق :

أ - تتبع مسار الأشياء.

ب- لمس الأشياء والقبض عليها وتناولها بين يديه.

ج- الضبط الحركى وفقا لتعليمات معينة أو إشارات.

٣- مساعدة الطفل على اكتشاف العلاقات المكانيّة فى بيئته عن طريق لعبة
الحر ونشاطه الذاتى مع الأشياء.

٤- مساعدة الطفل على تحديد اتجاهات جسمه فى المكان الذى يتواجد فيه.

٥- تربية حواس الطفل عن طريق :

أ - لمس الأشياء والقبض عليها لتمييز أوجه اختلاف أو تشابه شكلها،
وملمسها، لونها، حجمها، ملامتها.

ب- تكثيف حوافى الأشياء لتحديد أشكالها.

ج- فك وتركيب الأشياء للتعرف على الجزء والكل.

د - دمج الأشياء فى بعضها البعض للتعرف على الأشياء المثقوبة
والمصمتة.

هـ - مقارنة الأشياء ببعضها لترتيبها حسب أحجامها أو مساحتها أو
طولها.

- و - ملأ الفراغات لمعرفة مساحتها.
- ٦- تنمية تمييز أحاساسات الطفل العضلية عن طريق :
- أ - استخدام أصابعه فى الرسم.
- ب- استخدام الفرش والأقلام فى التلوين.
- ج- استخدام الخيوط، الورق، السلك فى تشكيل نماذج لكائنات مألوفة له.
- د - استخدام العجائن فى عمل مجسمات أو نماذج لكائنات أو أشياء يألها.
- هـ- استخدام ورق القص واللصق أو نفايات البيئة أو الأختام فى طبع وملأ فراغات الأشكال.
- و - استخدام المقص فى قص حوافي الأشكال ولصقها.
- ز - حفر الأشكال فى الجبس، الرمال، الصلصال، العجائن.
- ٧- مساعدة الطفل على تمييز الفاتح والغامق أو الضوء والظلام عن طريق:
- أ - استخدام ورق القص واللصق الملون فى ملأ المساحات.
- ب- استخدام الخطوط والتقطيع فى تظليل الأشكال.
- ج- استخدام الورق الأسود فى عمل السلويت.
- ٨- تنمية التنوع الجمالى عند الطفل عن طريق :
- أ - ملاحظة الظواهر الطبيعية، الحيوانات والنباتات الطبيعية أثناء رحلاتهم المتنوعة.
- ب- زيارة للمعارض والمتاحف.
- ج- ملاحظة الزينات فى المناسبات المختلفة.
- د - الاستماع إلى الإيقاع الموسيقى.
- هـ- جمع ما يشاؤون من قواقع، أوراق شجر، زلط، صور، رسومات
- فعمل متحف لدار الحضارة.
- ٩- توفير خامات وأدوات لتعبير الطفل الابتكاري :
- أ - لممارسة ألعاب الفك والتركيب المقيد ثم الحفر.
- ب- للتشكيل بالصلصال والعجائن، الورق، الخشب، السلك.

- جـ - للتلوين بالأصابع.
- د - لاستغلال نفايات البيئة فى عمل نماذج لعب أو أدوات من بيئته.
- هـ - للتخطيط (الجرافيزم).
- و - لإكمال أشكال أو رسومات ناقصة.
- ز - للطبع : وحدات طبيعية (ورق شجر - بطاطس - ريش - ليف... الخ)
- الطبع بالاسطمبة (النقود المعدنية - الزراير.... الخ).
- ح - للرسم الحر لما يشاهده ويلاحظه من بيئته.
- ط - جمع الصور والرسومات لعمل البومات.

الفصل الثاني

سمات النمو الحركي للمضلات الدقيقة

- النمو الطبيعي لمهارات اليدين وتناسق العين واليد.

- مراحل النمو الحركي.

- التطبيقات التربوية.

سمات النمو الحركى للمعضلات الدقيقة

النمو الطبيعى لمهارات اليدين وتناسق العين واليد :

يقسم المختصون النمو لدى الأطفال إلى عدة أقسام فهناك النمو الجسدى والنمو الحركى، والنمو الحسى، والنمو العقلى، والنمو اللغوى، والنمو الانفعالى، والنمو الاجتماعى، مهارة اليدين وتناسق العين والعين جزء من النمو الحركى والذي يسمى بالنمو الحركى الدقيق.

من الولادة إلى الشهر الأول :



تبقى اليدين مغلقتين على الدوام.

انعكاس الإمساك (تمسك اليد

بالإصبع التى توضع فيها ولكنها لا

تستطيع إفلاتها).



من الشهر الثانى - الشهر الرابع :

تبقى اليدين مغلقتين معظم الوقت

لكنها تفتحان من حين لآخر.

ياخذ انعكاس الإمساك بالتراجع

حيث يمكن للرضيع أن يفلت الجسم

عندما يأخذه منه الشخص الأكبر.

يمسك براحتيه ويثلاث أصابع

الخنصر والبنصر والوسطى ولا

يستعمل الإبهام والسبابة.

يراقب يديه ويصبح مشغولا بهما

إذا شاهدها.

ينظر إلى الأشياء التى فى يده

يضعها فى فمه.



من الشهر الخامس - الشهر السادس :

يحدث إلى الأشياء التي بجانبه
ويحاول الوصول إليها بكلتا يديه.
يمسك الأشياء براحة كفه وكل
أصابع اليد.



من الشهر السابع - الشهر التاسع :

يزيد الانعجام والتناسق في استخدام
اليدين.
يستطيع أن يرى الأجسام الدقيقة
ويلتقطها.
تتطور قبضة راحة اليد.



يبدأ باستعمال أصابعه بشكل
منفصل فيضرب على الأشياء
الصغيرة بمصابعه ويستخدم الإبهام
والسبابة بشكل ثانوي كالمقص
ليلتقط ويمسك الشيء بيد.
يمكنه أن يمسك كوباً أو ما يماثله
ويضربوهما ببعض.

من الشهر العاشر - الشهر الثاني عشر :

يحرك اليد أفقي وعمودي للوصول
للشيء ويستطيع التقاط الشيء من
أعلى وليس فقط جانباً.



يبدأ بتحريك الأشياء على الأسطح
ويستمع بإصداره للأصوات.

يشير إلى الشيء الذى يريده.

يستخدم الإبهام والسبابة بشكل جيد
ليلتقط الأشياء بإحكام.

بصفق يديه.

من الشهر الثالث عشر - الشهر الثامن عشر :

يبدأ يبرم معصمه.

يقلب صفحات من الكتاب فى المرة
الواحدة.



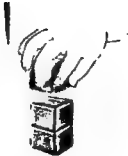
يبنى مكعبين فوق بعضها بالتقليد.

يضع الأشياء داخل وعاء.

يعيد رمى الكرة للآخرين.

يسقط الأشياء عمدا وينظرا إليها.

يشير إلى صور معينة فى كتاب
مصور.



يبنى ثلاث مكعبات فوق بعضها
بالتقليد.

يخريش إذا أعطى قلم وورقة تارة
باليد اليمنى وتارة باليد اليسرى.



بمسك الملاعة بقبضه تلتف حول يد
الملاعة ويحرك ذراعيه دائرياً نحو
الداخل.

محاولة منه أن يأكل بنفسه ولكنه
ينثر الكثير حوله.

ويتتبع المراحل التكوينية في تطور شخبطة وتخطيطات الأطفال حتى سن
السنة ولاحظ أن هناك ثلاثة مستويات هي :

أ - المستوى الحسي الحركي :

ويبدو فيه عبث طفل العامين بالقلم، فهو يشخبط ويضطرب عندما يرى
الأثر المتخلفة عن عبثه بالقلم، فيعيد الكرة مثنى وثلاث... وهكذا.
وهذه الشخبطة لا تعنى شيئاً، وإنما تساعد الطفل على إدراك الجهد الذى
يبدله فى تحريك الأداة التى يمسكها بيده، وارتباط هذا الجهد بشخبطته على
الورق.

وإذا ترك الطفل حراً فى لعبه هذا فإنه يمارس هذه الشخبطة بأى مدة
تصل يده إليها، سواء أكانت هذه المادة سائلة أو لزجة أو ألوان ماء، وفى هذه
المرحلة تسيطر البقعة على تخطيط الأطفال.

وشيناً فشيناً يبدأ الطفل فى رسم خطوط رأسية وخطوط أفقية ثم تأخذ هذه
الخطوط شكل منحنيات فى اتجاه عقارب الساعة أو عكسها، ثم يتعلم الطفل
التخطيط مستخدماً القلم، الشمع، الفرشاة، ومن ثم يخضع لقواعد جديدة وتزداد
المنحنيات سمكاً لتأخذ شكل الصواريخ، ولعدم قدرة الأطفال على ضبط حركة اليد
فإن هذه الصواريخ تتميز بوجود نقطة ارتداد ليد الأطفال.

وبنمو الأطفال تختفى نقطة الارتداد وتأخذ الشكل البيضاوى، أو شكل
الدوائر، أو تتراكم على شكل خطوط متوازية أو مستقيمة، ولكن يتضاعف ميل
الطفل إلى ملء فراغات على حساب عمل دوائر وشيناً فشيناً يستطيع الطفل رسم

خط أفقى مموج وعندما يكتشف التشابه بين الخط الأفقى المموج الذى يرسمه وكتابة الكبار التى يدركها دون أن يفهم معناها أو قوانينها التنظيمية فهو يحاول أن يقلدها ويلهو يرسم خطوط أفقية على الصحيفة بأكملها.

ب- المستوى الإدراكي :

وبازدياد نمو العضلات الدقيقة للطفل، وضبطه لحركة يده، وتحكمه فى حركة الإبهام، يستطيع الطفل تخطيط خيوط قصيرة متقطعة، كما يقوم بعمل بوكلات تحل محل الخطوط الطويلة والأشكال البيضاوية.

• وتتطور علاقة التآزر بين حركات العين وحركات اليد إذ تقود العين حركة اليد بعد أن كانت تتبعها، الأمر الذى يسهل للطفل الرجوع إلى نقطة انطلاقته الأولى فى التخطيط، والعودة إلى الأشكال التى رسمها سابقاً لتصحيحها، كما يستطيع رسم دوائر ملتصقة ببعضها أو رسم خطوط حول دوائر مكوناً شكل الشمس أو تخطيط زوايا.

وشيناً فشيناً ضبط الطفل المزوج لحركة يده من نقطة الانطلاق إلى نقطة الوصول، الأمر الذى يدل على نضج إدراك الصغير ورسم خطوط مستقيمة أو تكملة رسم ناقص أو إغلاق شكل مفتوح يربط أطرافه ببعضها البعض. هذا التقييد المزوج يتيح للطفل رسم أشكال متعددة مثل: تخطيط مربع، عمل دائرة، أو مثلث، أو رسم بيضاوى، إغلاق دائرة مع بداية تخطيط رسوم تعبيرية.

ومن هنا تبرز أهمية تدريب الطفل على ألعاب الأصابع التى تختبر مدى تدخل حركات العين فى تقييد يد الطفل لضبط حركة اليد والتخلص من الحركات الزائدة عن الحاجة عند التخطيط.

بعد ذلك تتدخل عوامل تكامل الفراغ فى مساعدة الطفل على تكرار رسم أشكال متشابهة متطابقة أو غير متطابقة، كما يستطيع الطفل رسم خط جديد من مكان محدد لا يكون بداية لخط سابق ولكنه نقطة محددة فى الفراغ بين خطين. وعند الثالثة والنصف من عمر الطفل يبرز نوع آخر من التقييد المركب، وذلك عندما تظهر الحركات الدائرية المزوجة هذا الأداء يؤدى إلى ظهور أشكال لولبية فى تخطيط الأطفال.

وعند سن الرابعة يتضح تماماً تقييد الطفل لحركات يده، ومتابعتها لحركات الأبصار ومن ثم يستطيع الطفل تخطيط أشكال أفقية ورسم صلبان. هذا التطور في النمو الحركي للعضلات الدقيقة يتطلب ملاحظة المعنيين بتربية الأطفال ملاحظة دقيقة لهذه المؤشرات لأنها أبلغ دلالة على مستوى نضج عضلات الطفل وقدره التخطيطية.

جـ المستوى التصوري :

وعندما يستطيع الطفل التعبير اللفظي عن إنتاجه، كأن يسمى الدائرة (كرة) وأن يسمى دائرة تنفرع منها خطوط (الشمس) وعندما يسمى دائرة تنفرع منها أربعة خطوط (رجلا) يصل الطفل إلى المستوى المطلوب لتعلم التعبير الخطي أى عندما يعبر برمز عن فكرة معينة.

وتدريبات التعبير الخطي Graphisme تهئ الطفل وتمده للتعبير بالرسم الحر، كما تهيئه وتفيده في نسخ الرموز التعبيرية التي تقوم عليها الكتابة فيما بعد. المنشط الحركية المرتبطة بالعضلات الدقيقة لمعالجة الأشياء من سن ٤ - ٦ :

- ١- يجمع صور مجزئة إلى ثنائي قطع.
- ٢- يثنى مربعا ليضع مثلثا.
- ٣- يبني بوابة لمكعبات محاكاة لنموذج.
- ٤- يقطع معينا مرسوماً على ورقة.
- ٥- يربط شريطاً.

المضاهاة :

- يجمع أجزاء صورة مكونة من ثمانية أجزاء.
- يصنع شكلاً هندسياً.
- يبني درجتين محاكاة لشكل آخر.
- يقوم بعمل شكل من المكعبات محاكاة لنموذج.
- ينتقى الصور المتماثلة.

الحركة الدقيقة للكتابة :

- ينسج شكل (٧) أو شكل (٧).

- ينسج كلمة "باب".
- ينسج مربعاً ومثلثاً.
- يضيف سبعة أجزاء لصورة.
- ينسج مستطيلاً.
- يرسم صورة جانبية لشخص.
- ينسج معيماً.

التطبيقات التربوية :

وتمتخلص مما سبق التطبيقات التربوية الآتية :

- ١- إتاحة الفرصة للعب الحركي غير المقيد ثم اللعب الحركي المقيد.
- ٢- إتاحة الفرصة لهم للشخطة والتعبير غير المقيد.
- ٣- توفير أدوات التعبير الحر التي تناسب قدرات الأطفال من أقلام، شمع، فرش، مواد لزجة أو سائلة، يستخدم الطفل أصابع يديه في التلوين أو الشخطة بها.
- ٤- تهيئة الفرصة لممارسة بعض ألعاب الأصابع، واستخدام التعبير اليدوي في القصص لإبراز المعنى المطلوب، أو في أثناء إلقاء بعض الأغاني والأنشيد.
- ٥- تنظيم تدريبات لتعلم الكتابة (الجرافيزم) بجانب فرص التعبير الحر بالرسم، التشكيل، الطبع، القص واللصق، التشكيل.
- ٦- تنظيم ألعاب للأصابع، بالإضافة إلى مناشط تستخدم الأصابع والعضلات الدقيقة: النقاط الخرز، نقل أشياء من مكان إلى آخر، تشكيل الصلصال، ألعاب الكرة في الرسم والتلوين.

الفصل الثالث

خصائص النمو الفني (تخطيط الأطفال)

أولاً : خصائص تطور رسوم الأطفال :

أ - تحليل رسوم الأطفال التلقائية.

- المرحلة الأولى (الشخبة) لطفل العامين.

- المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التلقائية).

- المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز) من سن ٤ : ٦ سنوات.

ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية.

- المرحلة الأولى (الشخبة) من سن ٢,٦ : ٢,١١ سنة.

- المرحلة الثانية.

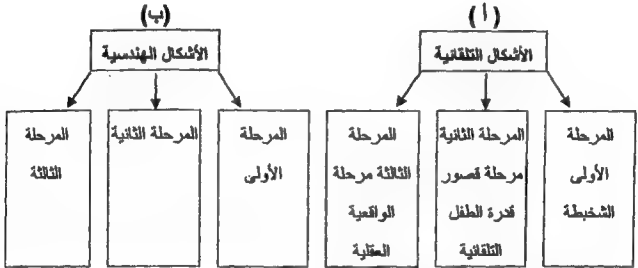
- المرحلة الثالثة.

ثانياً : التطبيقات التربوية في مجال التربية الفنية :

أولاً : خصائص تطور رسوم الأطفال :

لكي يمكن فهم طبيعة فنون الأطفال بصورة شاملة لابد وأن توضح مراحل نمو الأطفال والخصائص والمميزات التي تتميز بها كل مرحلة وتختلف فنون الأطفال باختلاف أعمارهم، وبالتالي فمظاهر التعبير الفني عند طفل الحضانة تختلف كثيراً عنها في بقية المراحل.

ولذلك سوف يتناول البحث دراسة خصائص تطور رسوم الأطفال في هذه المرحلة على النحو التالي :



أ - تحليل رسوم الأطفال التلقائية :

المرحلة الأولى (الشخبطة) "لطفل العامين" :

وهذه فترة يلهو فيها الطفل بالقلم ويطرب عندما يرى الآثار المختلفة عند تخطيطاته وهذه الشخبطة لا تعني التعبير عن شيء وإنما تساعد الطفل على إدراك الجهد الذي يبذله في تحريك الأداء وارتباطها بآثار تخطيطاته على الورق. ويرجع ذلك إلى رغبة الطفل في تقليد الكبار، ولذلك يأخذ في عمل تخطيطات، غير منتظمة في اتجاهات مختلفة وهي في الغالب لا تنم عن شيء سوى عن بعض الإحساسات العضلية والجسمانية، كما يوضح في الشكل رقم (١).



شكل (١) تخطيط عشوائي لطفل عمره سنة ونصف

ويميل أطفال هذه المرحلة إلى رسم خطوط رأسية أفقية مع رسم أشكال دائرية وتقطيعها ولكن تنقسم الدقة المطلوبة لتحديد الأشكال الدائرية المطلوبة. وهم عادة لا يراعون حدود الأشكال التي يلونونها ولكنهم يملأون أيديهم والمقاعد والملابس بالألوان وهم يحبون تلوين صفحات عديدة دون تغير يذكر لأن الأدوات المستخدمة من أقلام وفرش وغيرها تتطلب مهارات نوعية في الإمساك بها، فإذا لم تتوافر هذه المهارة أدى ذلك إلى إعاقلة أيديهم عن الانطلاق الحر، بوجه عام فإن رسومهم تنسم بقلة حساسيتهم للأشكال.

المرحلة الثانية (قصور قدرة الطفل التأليفية) :

وفي هذه المرحلة من سن الثالثة إلى الرابعة تتميز رسوم الأطفال بما يلي:

- ١- يحترم الطفل علاقة الجوار في بعض رسومه وخاصة عندما يرسم الوجه، بينما لا يحترم هذه العلاقة عند رسم تفصيلات الأشياء المعقدة أو عندما يرسم تفصيلات الأشياء العادية إذ يلمص الطفل الذراعين والأرجل في رأس الإنسان.
- ٢- لا يستطيع فصل العناصر المركبة أو العناصر الخاصة بالأشكال الهندسية كالدائرة أو المربع، أو المثلث.. الخ.
- ٣- تبدأ علاقة النظام في الظهور في رسومهم بين زوج من الأشياء المطلوب تحديد وضع أحدهما بالنسبة للآخر ولكن الطفل يعجزه في هذه المرحلة

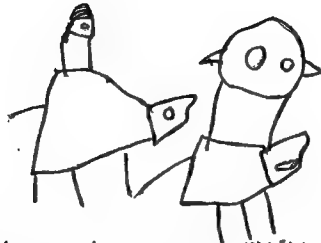
- عند مراعاة هذا النظام عندما يشمل الرسم عناصر متعددة.
- ٤- يخلط بعض الأطفال في رسم الأشياء المرتبة فوق بعضها، كما يخلطون في تنظيمها خلف بعضها.
- ٥- إذا التزم الطفل في هذه المرحلة بعلاقة الامتداد واللامتداد في الخطوط العريضة لرسمه فهو لا يراعيها في الأشكال المركبة وذلك (لقصور قدرة الطفل على التأليف) أى أنه لا يستطيع تحديد العلاقة بين الأشياء بمعنى أنه يصفها بجانب بعضها البعض.
- ٦- تتطور تخطيطات الأطفال من التخطيط المنظم إلى التخطيطات الدائرية أى خطوط شبه دائرية ويرجع ذلك إلى قدرة الطفل على التحكم في عضلاته والسيطرة على حركته وبالرغم من ذلك فإن التخطيطات الدائرية التى يقوم بها الطفل لا تعبر عن شئ سوى بعض الإحساسات العضلية والجسمانية، كما هو موضح فى شكل (٢).



شكل (٢) بعد التخطيط الدائرية لطفل عمره سنة ونصف

"كما أن الطفل فى سن الرابعة يبدأ فى التحول من الإحساسات العضلية إلى الجسمانية إلى الخيال الذى يعتمد على التفكير".

ومظهر هذا عبارة عن رموز متنوعة يقوم بها الطفل ثم يطلق عليها أسماء مثل ماما، بابا، ويستخدم اللون فى التمييز بين هذه العناصر، كما هو موضح فى شكل (٣).



شكل (٣) محاولة لطفل عن الرمز الإنسان (أنا وخالتي وأولادها)

كما يتميز طفل الثالثة باستخدام لون واحدة في الصفحة أو عدة طبقات من الألوان فوق بعضها كما يحب الطفل في هذه المرحلة أن يملأ فراغات الأشكال التي يرسمها وأن يلون النباتات والزهور، وعندما يصل الطفل إلى سن الرابعة يستطيع رسم أشكال تشبه (الإريك) النباتات وتتميز رسوماتهم للأشياء بالتركيز على بعض التفاصيل التي يرون أنها مهمة وعادة ما يستمر الطفل في الرسوم لمدة طويلة في هذه السن.

المرحلة الثالثة (البحث عن الرمز) من سن ٤ : ٦ سنوات :

وتتميز هذه المرحلة بما يأتي :

- ١- يحرز الطفل تقدماً ملحوظاً في التأليف بين تخطيطات رسومه ويرجع ذلك إلى استكشافه الحس واللمس للأشكال الهندسية وغيرها ولكنه يثبت على رسم نموذج معين.
 - ٢- لا تظهر قواعد المنظور في رسم الطفل.
 - ٣- يبدأ الطفل رسومه بطريقة ساذجة يهتم بالكليات ويهمل الجزئيات وحينما يبدأ في رسومه ببعض التفاصيل فهو يبدأ بالتفاصيل التي تمثل أهمية خاصة بالنسبة له.
 - ٤- يجترم الطفل علاقة الجوار في بعض رسومه.
- تتضح لدى الطفل في هذه المرحلة ظاهرة الإنماج، ويقصد بها تداخل الأشكال وترابطها.

- ٥- ظاهرة الإدماج: ويعنى بها تداخل الأشكال وترباطها بصورة يصعب فصل إحداها عن الأخرى.
- ٦- يراعى الطفل علاقة الاحتواء والالتفاف والشفافية.
- ٧- يراعى الامتداد فى الأشكال وذلك لنمو قدرته على التعرف على العلاقة بين الأشياء.
- ٨- لا تظهر فى رسوم الطفل فى هذه المرحلة النمب بين الأشياء.
- ٩- تتميز رسوم الأطفال فى هذه المرحلة بالتنوع.
- ١٠- عندما يستخدم الطفل اللون فى هذه المرحلة يتضح عدم وجود علاقة بين اللون الواقعى للشيء المرسوم وبين اللون المستخدم فى التعبير عنه وإنما يكون اختياره نتيجة لاستجابته للألوان الموجودة أمامه فى علبه الألوان بصرف النظر عن علاقة هذا اللون بلون آخر أو بالشيء الذى يرسمه كما أن الطفل فى هذه المرحلة من حياته يستخدم الألوان من أجل التفرقة بين العناصر التى يريد التعبير عنها وكذلك من أجل المتعة الذاتية.
- ١١- الطريقة التى يصور بها الطفل ما هى إلا تعبير عما يفهمه ويفكر فيه وما صوره فى رسمه يعبر عن ميله واهتمامه حتى فى المجالات التى يحاول فيها الطفل أن ينقل عن عمد جسماً خارجياً فإنه يختار ما يثيره، كما يبرز الطفل ما يرغب فيه ويكون رسمه مرآة صداقة لنفسه، ويكون ذلك تلخيص لخبرته البصرية على هيئة رموز وأشكال بسيطة يستطيع السيطرة عليها فى رسمه، كما هو موضح فى شكل (٣).



شكل (٤) تخطيطات مسماه لطفل بين الثالثة والرابعة

١٢- كما أن الطفل فى هذه السن شديد التركيز على الفضاء المباشر الذى يشغله.

١٣- من الظواهر المهمة فى هذه المرحلة ظاهرة رسم الشكل أو النموذج من عدة زوايا فى آن واحد مما يضيف على التعبير طابعاً جمالياً.

ب- تحليل رسوم الأطفال للأشكال الهندسية :

لتحليل تطوير رسوم الأطفال للأشكال الهندسية قام بيلاجيه بتجربتين :
والجدير بالذكر أن تجربتى بيلاجيه جاءت مطابقة لنتائج التجارب التى أجراها سلفاً على الأطفال لمتابعة تطور نمو إدراكهم الحسى واللمس للأشياء الصلبة ودعم هذا التطبيق نتائج الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال للأشكال الهندسية فقد كشفت نتائج الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال للأشكال الهندسية عن ثلاث مراحل متميزة لرسم الأطفال للأشكال الهندسية.

المرحلة الأولى (الشخبطة) من سنة ٢,٦ : ٢,١١ سنة :

- ١- تتميز هذه المرحلة بعدم قدرة الطفل على رسم الأشكال التى يبصرها.
- ٢- عندما يحاول الطفل تغطية سطح الصحيفة بشخبطة فهو يكون منحنيات شبه دائرية وهذه التخطيطات فى مجموعها تمثل أساسيات لأشكال هندسية سوف يرسمها فى المرحلة التالية.

المرحلة الثانية :

قبل أن يبلغ الطفل من الرابعة من عمره يستطيع أن يرسم دوائر مقلدة ويرجع الفضل فى توجيه تخطيطات الطفل فى رسم الأشكال إلى التنظيمات الحسية الحركية الحسية المتعلقة بالصور الناتجة عن امتداد نشاط الطفل الحسى الحركى وقد نلت الدراسات النفسية التى قام بها بيلاجيه على أن التنظيمات العقلية (التنظيمات الحسية الحركية) للطفل تؤدي إلى أولوية ظهور نوعيات من الأشكال فى رسوم قبل غيرها (الدوائر، الأشكال المفتوحة والمغلقة).

وتتل النتائج على أن :

- ١- الطفل من سن ٣,٦ : ٣,١٠ سنوات يستطيع أن يميز بين الأشكال المفتوحة والأشكال المصمتة، كما أن تخطيطاته للأشكال المفتوحة تكون

متباينة عن تخطيطاته للأشكال المصمتة مع ملاحظة أنه لا يستطيع أن يميز بين المربع والمستطيل.

٢- الطفل من ٣,١٠ : ٤ سنوات تظهر في رسومه دوائر على شكل منحنيات وبصفة عامة يمثل الصغير أشكال الدوائر البسيطة قبل تمثله لأشكال المربعات والمثلثات والمستطيلات باعتبار الأخيرة أشكالا مستقيمة.

٣- تتطور العلاقات التيبولوجية في رسم الأطفال إذ يميز الطفل بين الأشكال المفتوحة وبين المنحنيات المغلقة.

٤- كما دلت الأبحاث على الطفل لا يميز بين الأشكال المستقيمة والمنحنيات وبنمو السن بينها تمييزاً طفيفاً كما أنه لا يستطيع أن يميز بين الأشكال بعضها وبعض مثل (المستطيل، المثلث) بمعنى أنه يرسم المستقيمات والزوايا ولكنه لا يدخل في اعتباره عددها في الشكل المطلوب.

المرحلة الثالثة :

رسم الأطفال للأشكال الهندسية (مرحلة تميز الأشكال التقليدية).
كشفت نتائج الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال الهندسية أن الطفل يستطيع تكوين زوايا من المنحنيات أو من الأشكال المغلقة بإحدى طريقتين :

- ١- أما بتحويل قوس الدائرة التي يرسمها إلى نوع من الحد المدبب.
- ٢- أو بإيقاع حركي لليد لا يتبع في عودته إلى نقطة ما في نفس الاتجاه مسار انطلاقه منها، بمعنى أن الطفل يستخلص الزاوية من الإيقاع الحركي ليده ونتيجة تأثير الإيقاع الحركي ليد الطفل على المنحنيات يجتهد الصغير في بناء أشكال من القطر المختلفة التي يميزها ويؤكد علماء النفس أن هذا البناء يعتبر الركيزة الأولى لتحديد الطفل للأشكال الهندسية وتفاعله معها بالإضافة إلى التنظيمات الحسية الحركية الهندسية التي يقوم بها وبمعنى آخر فإن هذه التنظيمات العقلية تهتم بإبعاد الأشكال الهندسية ولهذا :

- يميز الطفل بين شكل المربع والمستطيل، كما يميز الشكل الدائري والشكل البيضاوي، إذ يأخذ في الاعتبار عدم تساوي أبعاده.
- يفضل الطفل في تطبيق علاقته بالاتصال والانفصال على الأشكال

التقليدية رغم المجهود الذى يبذله فى ذلك

- يتجه الطفل بين ٥، ٦ سنوات فى توجيه انحدار جوانب الشكل، كما يميز بين المثلث والمربع ولكنه يتعثّر فى نمش المعين.

علاقة تعبير الأطفال بالرسم عن الأشكال الهندسية وبناتهم لها بالعصى. بناء على ملاحظة علماء النفس للأطفال وبناء على تجارب يياجييه لرسم

الأشكال وبناتها بالعصى، كانت النتائج الآتية :

- ١- تبدو طريقة بناء الأطفال للأشكال الهندسية بالعصى سهلة لأنها لا تتطلب بالضرورة مهارة فنية كما هو الحال فى طريقة تعبيرهم عنها بالرسم.
- ٢- تكشف الدراسة التجريبية المقارنة التى قام بها يياجييه عن وجود تطابق بين مراحل رسم الطفل للأشكال الهندسية وبين مراحل بنائه لها بالعصى- فإذا كان هناك خطأ فى بناء شكل المربع فى الرسم فمن الممكن تصحيح ذلك بإعادة بنائه بالعصى عدة مرات ليصبح ذلك فى الرسم.
- ٣- يواجه الطفل صعوبات فى رسم المثلثات وتحديد ميل جوانب زواياه، وتقايله أيضاً صعوبات مماثلة فى تكوينه بالعصى.
- ٤- يجد الطفل صعوبة فى ربط انحدار جوانب المعين، وكذلك يجد صعوبة فى طريقة بنائه بالعصى.

ويستخلص من دراسة خصائص النمو للطفل ما يلى :

- ١- فى البداية من ١٨ شهراً يكون رسم الطفل شخطة لا تعنى التعبير عن شئ.
- ٢- يحترم الطفل علاقة (الجوار) فى بداية سن الثالثة إلا فى بعض الأشياء المعقدة ثم يبدأ فى احترام هذه العلاقة تماماً فى المرحلة التى تليها أى فى سن ٥ : ٦ سنوات.
- ٣- يراعى الطفل علاقة (النظام) فى البداية بين شئين ثم بين عدة أشياء بعضها ببعض.
- ٤- يراعى الطفل فى البداية علاقة (الانفصال) فى رسومه ولكن فى حدود بسيطة وتبدو هذه العلاقة فى سن خمس سنوات إلى ست سنوات.
- ٥- لا يراعى النمب الحقيقية للأشياء بينما تظهر الانفعالات على الطفل من خلال رسمه

- ٦- يراعى التتابع الحقيقى للأشياء بالتدرج.
- ٧- يراعى علاقة الالتفاف والشفافية والاحتواء بالتدرج.
- ٨- لا يظهر المنظور فى رسمه.
- ٩- يرسم الطفل تفصيلات الأشياء بالتدرج، فكلما زادت سنة تقدمت التفصيلات فى رسمه.

ثانياً : التطبيقات التربوية فى مجال التربية الفنية :

مما سبق يجب أن يراعى الطفل الروضة عند وضع البرنامج خصائص رسوم الأطفال بحيث لا تتجاوز استعدادات الطفل بهدف توضيح :

- ١- علاقات (الانفصال - الحوار - النظام - الالتفاف - الشفافية).
- ٢- مراعاة نسب الأشكال والمنظور فى أثناء الرسوم وذلك عند تحليل النتائج بالنسبة لرسم الطفل وطريقة تعبيره الفنى.
- ٣- التدرج فى رسم تفصيلات الأشياء.
- ٤- تمييز الطفل بين الأشكال المفتوحة والأشكال المصمتة.
- ٥- رسم الطفل الدوائر على شكل منحنيات فى البداية وتمييز الطفل بين الأشكال الأخرى مثل المثلثات والمربعات والمستطيلات.
- ٦- تمييز الطفل بين الأشكال الهندسية فى سن متقدمة من ٥ : ٦ سنوات وذلك بأن يميز بين شكل المربع وشكل المستطيل.
- ٧- تعثر الطفل فى رسم المعين.
- ٨- إتاحة الفرصة للطفل لكى يرسم الأشكال الهندسية بالعصى، عيدان الكبريت، الشفافات أو خيوط الدوبار قبل رسمه لها.
- ٩- مراعاة رسم الطفل للأشكال الهندسية يكون غير دقيق فى بادئ الأمر.
- ١٠- إعطاء الطفل فرصة لتداول الأشكال الهندسية (دائرة مربع - مستطيل - مثلث - معين والتمييز بينها).
- ١١- تكثيف حوافى الأشكال بيديه وأصابعه للتعرف على حدودها.

الفصل الرابع

التهرق الخاصة بتعليم الرسم للأطفال الروضة

– نظرية بياجيه وعلاقتها بسلوكية تعلم مهارة الرسم.

– المرحلة الحس حركية.

– مرحلة العمليات الحسوسة.

– التطبيقات التربوية.

الطرق الخاصة بتعليم الرسم للأطفال ما قبل المدرسة

أ - دراسة نظرية يياجييه المعرفية وعلاقتها ببيكولوجية تعلم مهارة الرسم :

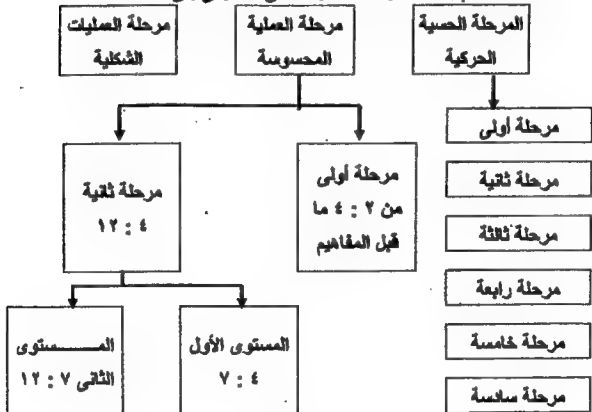
أولاً : المرحلة الحسية الحركية :

- ١ - تكوين المهارات الخاصة بمفهوم ثبات المرئيات لدى الطفل.
- ٢ - تكوين مفهزم ديمومة الشئ عند الطفل.
- ٣ - تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجى.

ثانياً : مرحلة العمليات المحسوسة :

- ١ - تكوين مهارات مفهوم ديمومة الشئ.
- ٢ - تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجى.
- ٣ - التطبيقات التربوية.

ولقد قسم بيلاجيه مراحل النمو العقلى المعرفى إلى :



أولاً : المرحلة الحسية الحركية :

- وتضمن هذه المرحلة التي تتميز من الميلاد حتى سن الثانية، تعلم الطفل:
 - تدريبات منعكسة في الفترة من الميلاد حتى شهر.
 - عادات أولية في الفترة من شهر إلى أربعة أشهر.
 - ترابط عضلات القبض مع عضلات الأبصار وتناسقها مع بعضها فيما بين أربعة وثمانية شهور من عمر الرضيع.
 - ترابط البنيات الثانوية ضد الطفل مع بعضها وتنسم هذه المرحلة بتطبيق الطفل لما تعلمه من سن ثمانية شهور حتى سنة تقريباً.
 - ويبدأ الطفل في نهاية هذه المرحلة في استبطان البنيات التي تعلمها ويبتكر وسائل جديدة في المواقف المتنوعة.
- وفي نهاية السنة الثانية وبداية الثالثة نجد أن الأفعال التي يقوم بها الطفل في هذه الفترة يمكن استبطانها وبذلك يدخل الطفل شيئاً فشيئاً في مرحلة العمليات المحسوسة، وخلال فترة نموه الحسي حركي يستطيع تكوين مهارات تتعلق بالآتي:



١- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم ثبات المرئيات لدى الطفل :

يرتبط إدراك الطفل لدوام المرئيات بآليات عامة. تدخل في عملية الإدراك ذاتها وتهدف هذه الآليات إلى تطوير كل ما يدركه بفضل تأثير الحقائق التي يشاهدها بالعمليات العقلية التي يقوم بها الطفل للاحتفاظ بخواص مناسبة للأشياء، ولقد كشفت بحوث بيلاجيه ولوميرسيه عن أن مفهوم ثبات المرئيات يبدأ في النمو مبكراً عند الطفل نتيجة تكوينه لبعض المهارات المتعلقة بهذا المفهوم وتتطور مهارات الطفل لتصل إلى تعميمات وقواعد عامة، خاصة بمفهوم ثبات المرئيات.

٢- تكوين مفهوم ديمومة الشيء عند الطفل :

يعد تكوين مفهوم ديمومة الشيء عند الأطفال بعدة مراحل فرعية متوازية ومتضمنة مع النمو الحسي الحركي الذي يمتد من الميلاد حتى بلوغه سنتين. ففي المرحلتين الأولى والثانية لا يوجد سلوك يعبر عن وجود ديمومة الشيء في عقل الرضيع ولكن يميل الوليد عامة إلى أداء سلوك يكرر فيه أفعالا دون إرشادات خارجية.

المرحلة الفرعية الثالثة :

في المرحلة الحسية الحركية يشاهد الطفل أنماطا من الأفعال يهدف بها الوضع إلى إطالة المشاهد المسلية له نتيجة ترابط بين عضلات الإبصار وعضلات اليد عند القبض.

المرحلة الرابعة :

من المرحلة الحس حركية (الحسية الحركية) يبدأ الطفل البحث عن الأشياء التي اختفت في مجال حسه سواء بإزاحة الحواجز التي تخفي الأشياء عن بصره، أو رفعها أو الدوران حولها.

المرحلة الخامسة :

يبدأ الطفل في هذه المرحلة في استخدام أدوات لعب أو دويار أو عصي للوصول إلى الهدف المرغوب.

المرحلة السادسة :

في هذه المرحلة يبتكر وسائل جديدة دون تلمس ليبحث مشكلة ما. وبعبارة يلاحظ أن مفهوم ديمومة الشيء تتكون شيئا فشيئا ويفصل عن المهارات والأفعال الظاهرية التي يقوم بها الطفل.

٣- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التبولوجي :

يمثل الفراغ التبولوجي الحقائق والمعلومات التي تكون مجموعة العلاقات الفراغية الأولية التي يقوم عليها أساسا معرفة أطفال ما قبل المدرسة بمفهوم المكان الذي يعيشون فيه.

وبفضل إدراك الطفل لديمومة الأشياء يستطيع الطفل أن يميز تغيرات أوضاعها وبفضل اهتمامه بظاهرتي الدوران والتحول يدرك الطفل أن كل جسم متحرك قادر على أن يحوى مساراً مستقلاً.

كما أن قبض الطفل المنقطع على الأشياء ومتابعة الصغير بيده لمسار الأشياء التي تختفى وراء الحواجز تعين الطفل على تحليل أفضل لعق المكان. مما تقدم نجد أن نشاط الطفل الحسي الحركي ينمو بفضل استخلاص الصغير العلاقات المكانية التي اكتسبها عن طريق محاولات التلمس والبحث المرجح والتجريب والمحاولة والخطأ واستبطان الطفل لهذه العلاقات المكانية.

ثانياً : مرحلة العمليات المحسوسة :

يمكن تقسيم مرحلة العمليات المحسوسة نظرياً إلى :

- ١- مرحلة الإعداد الوظيفي للطفل وتقع بين سن الثانية إلى الرابعة وتسمى عادة مرحلة ما قبل المفاهيم.
- ٢- وتليها مرحلة أكثر تكاملاً في مرحلة الإعداد الوظيفي وتمتد من الرابعة حتى الثانية عشرة.

١- تكوين مهارات مفهوم ديمومة الشيء :

في مرحلة ما قبل المفاهيم من ٢ : ٤.

تتميز هذه المرحلة بظهور لغة الطفل وظهور وظائفها الرمزية المتعلقة بنشاط الطفل الذاتي كما تتميز هذه المرحلة بتنظيم تصورات الصغير القائمة على أشكال استاتيكية جامدة من جهة كما تقوم على تمثيل الطفل لنشاطه الذاتي الذي يقوم به مع الأشياء وتتغير أنماط أداء الأطفال في مستوى السلوك الظاهري فتتشابه مع أداء الطفل في المرحلة الحسية الحركية، إذ يكون الطفل أفعاله المنعكسة وشيئاً فشيئاً يطور الطفل أيضاً من تفصيلات أدائه للأفعال التي يقوم بها ويحاول أن يعبر عن الأشياء التي يتعامل معها وهكذا تتكون تنظيمات حركية أولية يوائم بها الطفل بين ملوكه من جهة وبين خواص الأشياء من جهة أخرى وذلك عندما يصبح الطفل قادراً على تصور أفعاله بدلاً من أدائها فقط في دنيا الواقع.

يمكن للصغير أن يستبطن هذا التنظيم ويمرور الوقت يحول هذا التنظيم البسيط إلى عمليات محسوسة يستبطنها أو يكون منها صوراً عقلية.

- إدراك تكافؤ عدد عناصر كل مجموعة.
- إدراك تقاطع مع الأشياء بإعادة تشكيلها تشكيل: "صلصال - أو العجينة أو الخرز، أو تحويلها أو نقلها".

ويرجع هذا التقدم في النمو العقلي المعرفي للطفل إلى تزايد الترابط بين العمليات الحسية والجدير بالذكر أن هذه التنظيمات المحسوسة لدينا مرتبطة بثبات مفهوم المادة وثبات مفهوم الوزن، وثبات مفهوم الحجم، ولا تبدو متلازمة في سلوك الطفل الظاهري بل أن ترابط تنظيمات العمليات المحسوسة المتشابهة قد يصيبه نوع من التأخر عندما يطبقها الطفل، ومن هنا برزت أهمية مراعاة :

- ١- مستوى نمو الطفل العقلي.
- ٢- تنوع مواقف التعليم بالنسبة للطفل.
- ٣- تنوع الخامات والأدوات المستخدمة في المواقف التعليمية.

٢- تكوين المهارات الخاصة بمفهوم الفراغ التوبولوجي :

في المستوى الأول من العمليات المحسوسة من ٤ : ٧ يصل الطفل إلى نوع من التوازن العام في العمليات المحسوسة بالإضافة إلى توازن أشكال جزئية قد أرسيت فعلاً في مرحلة ما قبل المفاهيم. ويلاحظ أيضاً إرساء العمليات المرتبطة بالمكان والزمن والحركة والسرعة ولاشك أن نمو هذه العمليات يسهم في تكوين مفهوم الشيء عند الأطفال كما يسهم في تكوين وظهور طرق مختلفة وتعرف بها الأطفال على الأشياء، مثل:

- ١- تحليلهم لعلاقات الجوار.
- ٢- مقارنة بين أجزاء الشيء بعضها ببعض.
- ٣- مقارنة الجزء بالكل.
- ٤- دمج أجزاء الشيء بعضها ببعض لإدراك أشكالها.
- ٥- قيام الطفل بعمليات بدائية للقياس.

بـ التطبيقات التربوية :

ومما سبق نستخلص أن تهيئة الطفل وتعلمه مهارة الرسم الحر تتطلب تنمية المهارات الفنية مع الخطوات التالية :

- ١- تداول الطفل للأشياء.
 - ٢- تكثيف حدود الأشكال وحوافها.
 - ٣- ومن ثم يمكن توصيل النقاط التي تحدد حدود الأشكال لإبراز الشكل المرسوم.
 - ٤- فك الأشياء ودمجها للتعرف على الجزء والكل.
 - ٥- بناء الأشكال بالعصى وعيدان الكبريت المكعبات تسهم في إدراك الطفل لمساحتها.
 - ٦- تنويع الأدوات المستخدمة في الرسم وتدريب الطفل على حسن استخدامها.
 - ٧- حفر الأشكال في الرمال أو الجبس أو الصلصال يسهم في إدراك الطفل هذه الأشكال.
- ويتطبيق الأسس السابقة على عناصر العمل الفني يتبين أن الطفل لكي يكتسب مهارة لا بد من ممارسة العمل مع الأشياء على مستويين متباينين هما:
- أ - مستوى السلوك الظاهري.
- بـ المستوى التصوري لتكوين صور عقلية لهذه الأشياء، ومن ثم يستطيع الطفل رسمها.

الفصل الخامس

طبيعة مادة التربية الفنية والأسس النظرية للتربية المعرفية وعناصر العمل الفني

- المقصود برسوم الأطفال.
- الأسس النفسية للنظرية المعرفية.
- دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعليمها.
- التطبيقات التربوية.

ما المقصود برسوم الأطفال؟

الرسم هو استدعاء مقصود، ومحاولة للتعبير عن صور عقلية يستبطنها الطفل خلال نشاطه الذاتي في الفراغ ومواجهة يديه لخواص الأشياء التي يتعامل معها.

والرسم الحر يستمد جذوره من وجدان الطفل ويتغذى على معلومات وحقائق ومدرجات بصرية ولمسية، وسمعية ولفظية يكتسبها الطفل من بيئته ولا يتدخل الآباء والمعلمات فيه إلا من حيث توفير الأدوات المستخدمة، وإتاحة فرص التعبير المتنوعة لإثارة استعدادات الطفل وتفتح قدراته ولمساعدته على ملاحظة مظاهر الطبيعة المختلفة وما تحويه من أشياء وكائنات وأحداث توجد بينها علاقة.

الأسس النفسية للنظرية المعرفية؟

ينادى بياجيه بأن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه. فكيف يفسر هذا العلامة هذه الحقيقة العلمية؟ لقد كشفت نتائج الدراسات النفسية التي قام بها أن الطفل يتعرف على عالمه المادي وعالمه الاجتماعي من خلال عمليتين أساسيتين:

أولاً : الاحساسات العضلية :

الاحساسات العضلية اللمسية، البصرية، الشمية، السمعية، والنوقية التي تصله من خلال رؤيته للأشياء وشمه لها وسماعه لأصواتها وتذوقه لطعمها وانتقال هذه الاحساسات من الحواس إلى المراكز العصبية في المخ.

ثانياً : ترابط هذه الاحساسات العضلية تدريجياً مع بعضها البعض :

في المراكز المخية فتتكون صور ذهنية لهذه الاحساسات التي يدركها الطفل ويفهم بعض معانيها، في ضوء هذه النظرية ينادى بياجيه :

- 1- بإمكانية تصويب إدراك حسي معين عند الطفل، بإدراك حسي من نوع آخر: كتصويب إدراك الطفل الحسي البصري لشكل الشيء مثلاً عن طريق إدراكه الحسي اللمسي لنفس الشيء فتعامل الطفل مع الأشياء يعتبر شرطاً جوهرياً في تطوير إدراكه لأشكالها كما هو شرطاً أساسياً لإدراكه

لأبعادها وإدراكه لدوامها فى دنيا الواقع.

٢- بأن النشاط العقلى الذى يقوم به الطفل لإدراك أشكال الأشياء وأبعادها يحتاج إلى تدريب حسى مكر. ومن الأهمية يمكن أن يتم هذا التدريب فى الوقت المناسب لأن أى تأخير لهذا التدريب أو انعدامه يعوق التكوينات العصبية عن عملها فى تنظيم المجال الإدراكى. الذى يسمح للطفل بتمييز شكل الثنى عن الأرضية المطروح عليها.

٣- إن التدريب الحسى يحدث الترابط العصبى المطلوب لتنظيم المجال الإدراكى فضلا عن أنه يساعد فى إدراك المعنى الذى ينبثق عنه. وينتظم المجال الإدراكى تلقائيا فى وحدة تبعاً لخمس قوانين أساسية هى قوانين سيكولوجية الشكل بمعنى :

- أ - أن إدراك الأشكال يقوم أساساً على اختلافات المدركات التى تقدم للطفل.
- ب- أن الأشكال تتميز عن الأرضية المطروحة عليها حيث أن تكافؤ احساسات الطفل العضلية تعطى الأرضية، بينما اختلافها يعطى اشكالا صغيرة تتميز عن الأرضية.
- ج- أن العناصر المتقاربة تميل إلى تنظيم وحدة شكل.
- د- أن العناصر المتشابهة تميل إلى تنظيم وحدة شكل.
- هـ- أن بالإمكان تغيير الشكل الناتج أو تقويته أو كسره بتنويع العناصر المتجاورة أو المتشابهة التى تكونه.

وتتضمن العوامل التى تدعم إدراك الطفل لتكوين الشكل :

- ١- التطابق والبساطة الهندسية للشكل.
- ٢- إغلاق الشكل وتحديد انتهاء خطوطه وحدوده.
- ٣- وضوح خطوط الشكل مع بساطته الهندسية يكونا وحدة تتميز عن الأرضية المطروح عليها الشكل.
- ٤- الشكل يتأثر بالأرضية المطروحة عليها كما تتأثر الأرضية بالشكل

المطروح عليها.

وقد كشفت نتائج دراسات مدرسة سيكولوجية الشكل أنه عندما يتلقى عضو حسي إثارة ماء، تتفصل الاحساسات العضلية الخاصة بالعضو الحسي المثار، إذ يصبح العضو الحسي المثار مركزاً لتوزيع الشحنات الكهربائية التي تعكس قوة طاقة المثير.

هذه الظاهرة تفسر تعميمنا الإدراكي لاحساسات تجربتنا الأولى، ففي التجربة الثانية للكائن، تتوزع طاقة مثيرات تجربته الأولى، وإن كانت احساساته في التجربة الثانية مختلفة بعض الشيء عن احساساته في تجربته الأولى، إذ ينقل الكائن استجابة تجربته الأولى بطريقة عامة وواضحة في تجربته الثانية. ومن هنا جاءت أهمية التكرار في التعليم ونعني بالتكرار تنويع المثيرات والتدريبات والخامات التي تقدم للطفل في المواقف التعليمية.

نستخلص من ذلك أن :

تعامل الطفل مع الأشياء في بيئته هو أساس تكوينه صور ذهنية للأشياء،
يمكنه أن يستدعيها عند الرسم.

ويتكون مفهوم الشكل من العناصر التالية :

- | | | |
|-------------|--------------------|------------------|
| ١- البقعة. | ٦- الأطوال. | ١١- الكتلة. |
| ٢- الخطوط. | ٧- الألوان. | ١٢- إطار الصورة |
| ٣- الفراغ. | ٨- الضوء والظلال. | ١٣- الجزء والكل. |
| ٤- المساحة. | ٩- الفاتح والغامق. | |
| ٥- الحجم. | ١٠- الملمس. | |

دراسة طبيعة مادة التربية الفنية والطرق الخاصة بتعليمها :

أولاً : تعريف مهارة الرسم.

ثانياً : العناصر الأساسية التي ينبغي أن تحويها برامج الأطفال في الرسم.
جدول رقم (١) يوضح كل عنصر وكيفية تطبيقه على مستوى السلوك ثم على مستوى التصور.

أولاً : تعريف مهارة الرسم :

هى مهارة مركبة تقوم على استدعاء مقصود ومحلوله للتعبير عن صورة عقلية يستبطنها الطفل خلال نشاطه الذاتى فى الفراغ ومواءمات يديه لخواص الأشياء التى يتعامل معها.

والرسم الحر يستمد جذوره من وجدان الطفل معتمداً على معلومات وحقائق ومدرجات بصرية ولمسية وسمعية ولفظية يكتسبها الطفل من بيئته.

ثانياً : العناصر الأساسية التى ينبغى أن تقوم عليها برامج الأطفال فى الرسم :

وتشمل هذه العناصر عناصر العمل الفنى وهى :

النقطة، الخط، المساحة، الفراغ، اللون، الملمس، حدود الصورة.

الخطوط :

الأسس النظرية لطريق تعليم الطفل الخطوط تقوم على مراعاة الآتى :

- ١- أن تداول الأطفال للأشياء ولمسهم لها ونقلهم لها من مكان إلى آخر يسبق مرحلة تعبيرهم اللفوى وتعبيرهم عنها بالرسم أو بالرمز.
- ٢- أن تجريد الأطفال للخط المستقيم يقوم على متابعة أيديهم وأبصارهم لاتجاه حركة المستقيم.
- ٣- أن نشاط الطفل الذاتى هو القاعدة الأساسية فى اكتسابه المهارات اليدوية والفنية.
- ٤- أن تكافؤ احساسات الطفل العضلية تعطى أرضية الشكل، بينما اختلاف احساسات الطفل يعطى أشكالاً صغيرة تتميز عن الأرضية المطروحة عليها.
- ٥- أن العناصر المتشابهة أو المتقاربة تميل إلى تكوين وحدة شكل.

- ٦- أن بالإمكان تغيير الشكل الناتج أو بالإمكان تقويته أو كسره بتتويع العناصر المتجاورة أو المتشابهة في تكوينه.

الأشكال :

- الأسس النظرية لطرق تعليم الأطفال أشكال الأشياء والكائنات.
- ١- أن الشكل أعم من اللون.
- ٢- أن إدراك الطفل لأشكال الأشياء المألوفة في بيئته يحتاج إلى :
أ - لمس الطفل للأشياء وقبضه على مساحة من هذا الشيء.
ب- نشاطه الحسى الحركى مع الأشياء لربط تمرکزات يده وتكاملها مع بعضها، وإدراك الطفل للشيء يساعده على إدراك بعض معانيه.
- ٣- أن إدراك الطفل لأشكال الأشياء المألوفة في بيئته يسبق إدراكه لأشكال الأشياء الهندسية فيها.
- ٤- يقوم إدراك الطفل للأشكال المألوفة عامة والأشكال الهندسية خاصة على

الأسس التالية :

- أ - متابعة الطفل لمحيط شكل الشيء فى اتجاه واحد.
- ب- حفر الطفل للأشكال فى الصلصال أو الخشب أو الجبس هذا الحفر يزيد من درجة تمييز الطفل لأشكالها.
- ج- تدوير الطفل لحوافى الأشكال.
- د - قص الطفل لحوافى الأشكال.
- هـ- مقارنة الطفل لأضلاع الشكل الهندسى فيما بينها يساعده على الموازنة بينها وبالتالي تمييزه لها.

إدراك الطفل أطوال الأشياء ومساحتها وأحجامها وكتلتها :

الأسس النظرية لطرق تعليم الطفل الحقائق والمهارات والقواعد العامة المرتبطة.

* بالأطوال :

إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لبناء وتركيب مكعبات أو علب فارغة لتكون أبراج منزل كبارى، مستشفيات ومقارنتها بعضها البعض لاكتشاف تنوع ارتفاعها وأطوالها.

* بالمساحة :

- أ - إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لتداول الأشياء ومقارنتها ببعضها البعض.
- ب- فك ودمج أشكال هندسية فى بعضها البعض لتكون أشكال جديدة تتفاوت مساحتها: دمج مثلثين لتكون مستطيل، دمج ثلاث مثلثات ومربع لتكون مثلث كبير، دمج مثلثين ومستطيل لتكون متوازي المستطيلات، دمج مثلثين لهما قاعدة واحدة لتكون معين.
- ج- دمج أشكال الكائنات المصمتة فى أشكال مثقوبة لها.
- د - ملأ فراغات الأشياء ببعض المواد: القص واللصق أو الحبوب، أو الأزرع أو الترتير وما إلى ذلك.

* الأحجام والكتلة :

- أ - إتاحة الفرص المتنوعة للطفل لتشكيل حيوانات أو مباني أو طيور بالصلصال أو العجائن وبذلك يأخذ مفهوم الحجم طابع حسي، لمسى، بصرى.

* اللون :

- الأسس النظرية لطرق تعليم الطفل الألوان فى الطبيعة تقوم على :
- 1- أثناء لعبة الحركة فى ضوء الشمس يتعرف الطفل على الضوء والظلال ومصادرهما.
 - 2- أثناء لعبه بيديه وأصابعه فى ضوء الشمس أو ضوء البطارية يكشف الضوء والظلام ومصدرهما.
 - 3- أثناء لعبه بقطعة منشور Prisme يكتشف الطفل ألوان الطيف فى الطبيعة.

- ٤- انتظام تتابع الليل والنهار وملاحظة نشاطه فى كل منهما يساعد الطفل على إدراك تعاقب الليل والنهار.
- ٥- ربط الطفل بين تغير مظاهر الطبيعة وتغير أنشطته تبعاً لمظاهرها يساعده على إدراك تغير الفصول والمناشط التابعة لكل منها.
- ٦- أثناء ملاحظته للأعمال البشرية وتغيراتها تبعاً لفصول السنة يدرك ارتباطها بالفصول: الذهاب إلى الشواطئ فى الصيف، التمتع بلجاجة نصف العام فى الشتاء، أنشطة رمضان والأعياد، يلاحظ تغيير ملبسه تبعاً لحلول الصيف أو حلول الشتاء.

اللمس : الأسس النظرية لطرق تعلم ملمس الأشياء :

- ١- أكدت نتائج دراسات بيلجيه ولوكيه على رسوم الأطفال أن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.
- ٢- تعتبر التربية الحسية المدخل إلى تكوين احساسات عضلية بصرية، سمعية، لمسية، ذوقية، شمعية عند الأطفال.
- ٣- ترابط الاحساسات العضلية مع بعضها البعض يكون بداية تفكير الطفل.
- ٤- تتنوع احساسات الطفل اللمسية بتنوع الخامات التى يستخدمها الطفل فى إنتاجه فالاحساسات المتكافئة تكون أرضية الشكل والاحساسات العضلية المختلفة تكون الشكل.
- ٥- لا يستطيع الطفل محاكاة الأفعال التى يراها فى بيئته إلا تلك التى يدركها فقط ولهذا يفضل أن يقوم الطفل بممارسة الأفعال التى تعبر.
- ٦- يقوم الطفل بفك ودمج الأغاز التى تعبر عن أشياء أو كائنات أو مواقف اجتماعية لكى يدرك معنى الأفعال والمواقف التى تطرحها.
- ٧- يدرك الطفل ذاته من خلال مقاومة الأشياء له أثناء تطويعها لرغباته وأهدافه.

وفيما يلى عرض لطبيعة كل عنصر وكيفية تطبيقه على مستوى السلوك

ثم على مستوى التصور فى الجدول الآتى رقم (١).

جنول رقم (١)

عرض لعناصر العمل الفني وتطبيقاته على مستوى السلوك والتصور

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
١- <u>النقطة</u> وطبيعتها إذا تجاوزت نقطتين فإن في ذلك تحديداً لبعد بينهم وتحديد الاتجاه معين هو ذلك الذي يقرره الخط الوهمي الواصل بينهم والنقطة هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في تكوينه وهي أيضاً كانت لا تعبر سوى عن مجرد تحديد مكان.	١- عمل بقعة بالألوان بالرش. ٢- ملء فراغات الأشكال بحبات البسلة والعص. ٣- ملء فراغ شكل مجسم بحبات العص والقول والبسلة. ٤- تحديد شكل حيوان أو طائر بالديبايس كما هو موضح في هذا الشكل.	١- ملء فراغات الشكل لا تنقيط بالقلم الرصاص أو الفلوماستر. ٢- يمكن تحديد الشكل بالنقط لكى يستطيع الطفل توصيل النقط وإيراز الشكل.
٢- <u>الخط</u> : يعرف عبد الفتاح ريلض الخط بأنه سلسلة من النقط المتلاصقة يحدد بعداً واتجاهاً وللخطوط أنواع وخصائص ينبغي مراعاتها فى التعبير الفنى.	١- <u>المتاهات</u> : تتبع مسار الشيء من خلال رسم الخط على الرمال. ٢- بناء خط منكسر بأعواد الكبريت. ٣- تكملة شكل ناقص بعود الكبريت. ٤- عمل هياكل لا شكل بالحبل المجدول. ٥- تحديد إطار شكل بالخط عن طريق السلك. ٦- عمل حبال بالصلصال والعجائن ومحاولة عمل أشكال منها.	١- الوصول إلى شيء مرسوم بالقلم الرصاص (المتاهات). ٢- تكملة خط منكسر بالقلم الرصاص. ٣- تكملة شكل ناقص بالقلم الرصاص. ٤- تظليل شكل. ٥- رسم خطوط الشمس. ٦- رسم موج البحر. ٧- رسم دولمه.
<u>أنواع الخطوط</u> : ١- البسيطة (الراس الأفقى المائل). ٢- مركبة مثل (المنكسر المتوج والحزوني).		

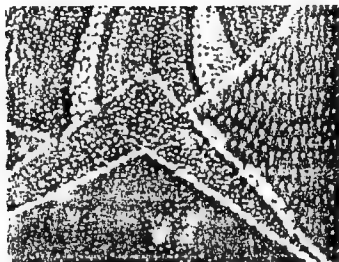
طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
<p><u>الخصائص التي ينبغي مراعاتها :</u></p> <p>١- طبيعة السطح ورق، قماش....).</p> <p>٢- الوسيلة (قلم - فرشاة).</p> <p>٣- اتجاه الخط (أفقي- رأسي مائل).</p> <p>٤- لون الخط.</p>		
<p>٣- <u>المساحة</u>: المساحة هي وحدة البناء في الصورة والمساحات في الصور المتعددة تختلف عن بعضها البعض في :</p> <p>- عدد المساحات الموجودة في الصورة.</p> <p>- صغر وكبر المساحات.</p> <p>- موقع المساحة في حدود الصورة.</p> <p>- شكل المساحة وحدودها.</p> <p>- لون المساحة.</p>	<p>١- يقوم إدراك الطفل لمساحات الأشكال على بناء المساحات التي يحددها إطار الصورة مثل تكوين المستطيل من مربعين أو مربع من مثلثين أو تكوين مثلث كبير من ثلاثة مثلثات.</p> <p>٢- فك ودمج الأشكال (العباب للبازل).</p> <p>٣- تدريب الأطفال على ملء المساحات بحبوب.</p> <p>٤- تدريب الأطفال على ملء المساحات بالمكرونة والشعر.</p> <p>٥- ملء المساحات بخامات متعددة.</p>	<p>١- ملء المساحة بالخطوط.</p> <p>٢- ملء المساحة بالنقط.</p> <p>٣- تكملة الناقص في الشكل.</p> <p>٤- رسم الشكل الأبيض.</p> <p>٥- رسم شكل مطابق بالأسود.</p> <p>٦- تكملة الناقص.</p> <p>٧- تكملة زيل القطر.</p> <p>٨- تكملة عنق الورد.</p> <p>٩- تكملة عرف الديك.</p>

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
	<p>٦- ملء المساحات بالخيوط والجلد.</p> <p>٧- ملء المساحة بالقص واللصق.</p> <p>٨- ملء المساحة بقطع القيشاني.</p> <p>٩- ملء المساحة بالبوص.</p> <p>١٠- ملء المساحة بالقطن بقشر البيض.</p>	
<p>٤- <u>الشكل</u>: ما يرى من ثلاث جهات ومن حجم وكتله والأشكال متنوعة منها هندسي (مكعب مخروط- أسطوانة) وما هو عضوي لرسم الأثاث والحيوان والنبات.</p>	<p>١- تكوين أشكال بالطب الفارغة وبنائها.</p> <p>٢- بناء بيوت ومنازل بطب الكرتون.</p> <p>٣- التشكيل بالصلصال.</p> <p>٤- دمج أشكال مصنعة في أشكال متقوية.</p> <p>٥- فك بعض الأشكال وتركيبها.</p>	
<p>٥- <u>اللون</u>: عندما يمر شعاع ضوئي خلال منشور زجاجي فإن هذا الشعاع الأبيض يتحلل إلى مجموعة من الألوان عددها سبعة تبدأ من جانب بالأشعة البنفسجية</p>	<p>١- طبع أشكال بورق الشجر طبع أشكال بوحدات البطاطس والجزر.</p> <p>٢- طباعة الاستمبل شكل حيوان أو طائر أو نبات.</p>	<p>١- التلوين بالألوان الفلوماستر بالأوان الشمع.</p> <p>٢- التلوين بالألوان المائية.</p> <p>٣- التلوين بقطع القطن لموج البحر وعمل أشكال عشوائية.</p>

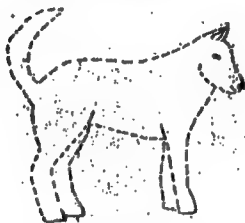
طبيعة المادة	تطعيمها على مستوى السلوك	تطعيمها على مستوى التصور
<p>ثم النيلية ثم الزرقاء ثم الحمراء ثم الصفراء ثم البرتقالية والحمراء من الجانب الأخرى وأصل اللون تعبیر يدل على هذه الخاصية التي تترتب على أطوال هذه الموجات.</p> <p>٦- <u>اللمس</u>: تعبیر يدل على الخصائص السطحية للمواد فملمس السمكة يختلف عن ملمس ورقة الشجر والجهاز البصري لا يكفل وحده أن يؤدي إلى كافة الأحاسيس التي قد تثيرها حاستا اللمس والبصر معاً إلا أن مدلول اللمس في مجال الفنون التشكيلية الثلاثية الأبعاد (كالنحت والعمارة) يمتد إلى أبعد من ذلك فهو خليط يجمع بين الإحساس الناتج من اللمس وذلك الناتج من الإدراك البصري.</p>	<p>١- اللمس والقبض على الأشياء للتعرف على خواصها الحسية.</p> <p>٢- استخدام الطفل أصابعه في التخطيط على الورق.</p> <p>٣- عمل ملمس بالقدم.</p> <p>٤- تشكيل يرش الطيور.</p> <p>٥- تشكيل بالمسامير.</p> <p>٦- التشكيل بالعجائن.</p>	<p>عمل ملابس الأشكال.</p> <p>١- بالنقط.</p> <p>٢- بالخطوط.</p> <p>٣- بالدوائر.</p> <p>٤- بالعلامات... الخ.</p> <p>٥- بالمربعات.</p> <p>٦- بالمثلثات.</p> <p>٧- أشكال عضوية.</p>

طبيعة المادة	تعلمها على مستوى السلوك	تعلمها على مستوى التصور
٧- <u>حدود إطار الصورة</u> كما يقول عبد الفتاح رياض هو عزل جزء من المرئيات عامة ليكون هذا الجزء هو الموضوع الذى سيتمثل مساحته الصورة.	١- تكثيف حوافي الشكل ٢- قص حدود الشكل ٣- ترتيب الأشكال فى الصورة.	١- توصيل النقط بعضها ببعض لمعرفة حدود الشكل. ٢- وضع أشكال الرسم بالقلم الرصاص من حولها برش حوافي ورق الشجر.
٨- <u>الفراغ التوبولوجي</u> : الفراغ التوبولوجيا هي فرع من فروع الرياضيات وتعرف الحقائق والمعلومات التوبولوجية بأنها مجموعة العلاقة الفراغية الأولية التى يقوم عليها أساساً معرفة الأطفال بمفهوم المكان الذى يعيشون فيه وتشمل هذه العلاقات الفراغية علاقات الجوار والتشابه والانفصال والنظام والتطابق التابع الامتداد والحدود والمجالات المتقوية والمصنفة.	<u>العب حركية فى الفراغ</u> <u>مثل:</u> ١- التنقل من مكان إلى آخر. ٢- الجرى فى الفراغ ثم التوقف أمام النافذة الباب. ٣- متابعة خط السير مخطط له بالحبال. ٤- الالتفاف حول الشجرة لمجموعة من الأطفال. ٥- الدخول فى دائرة مرسومة على الأرض أو الخروج منها. ٦- الوقوف فوق الدرج. ٧- المرور تحت الدرج.	<u>من الممكن أن يتدرب الأطفال على مهارات متعلقة بالفراغ مثل:</u> ١- التخطيط للوصول إلى مكان. ٢- رسم شكل أمام شكل آخر. ٣- رسم دوائر حول دائرة كبيرة. ٤- رسم نقطة داخل دائرة. ٥- رسم كتاب فوق الدرج. ٦- رسم كتاب تحت الدرج.
<u>الإضاءة والظلال</u> : الأشعة تنبعت فى مصادر مضيئة فى حد ذاتها	قص أشكال سلوبيت مطابقة للأشكال مرسومة بالأبيض.	تلوين أشكال فاتح وغامق.

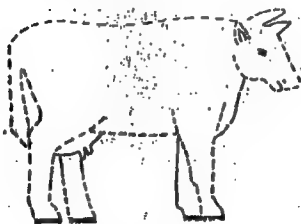
طبيعة المادة	تعلمها على مستوى الملوك	تعلمها على مستوى التصور
سواء أكانت مصادر طبيعية أم صناعية ثم تمسقط على الأجسام فتعكس منها بقدر يتوقف على خصائصها فمن المسطحات أو الأجسام ما يعكس قدرًا كبيراً من الأشعة وفقاً لخصائصها الطبيعية ومنها ما لا يعكس إلا قليلاً منها.		



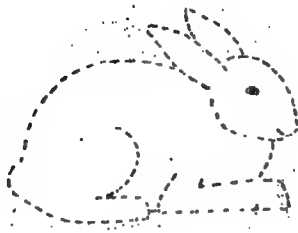
النقطة على مستوى السلوك



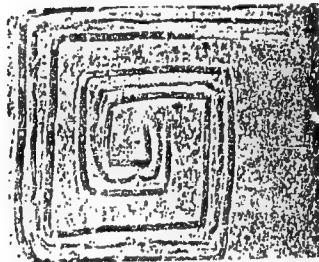
توصيل حدود شكل كلب



توصيل حدود شكل البقرة



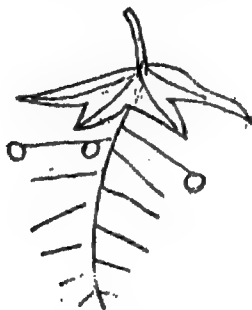
توصيل حدود شكل الأرنب



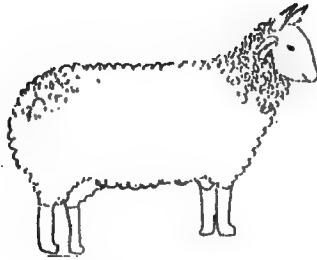
تخطيط المتاهة على الدقيق المنشور



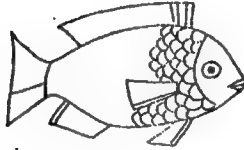
تخطيط المتأهة على مستوى التصور



نموذج لإكمال سنابل القمح



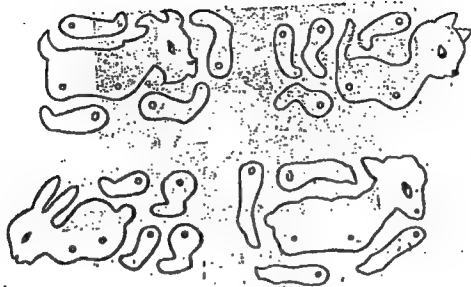
نموذج لإكمال فرو الخروف



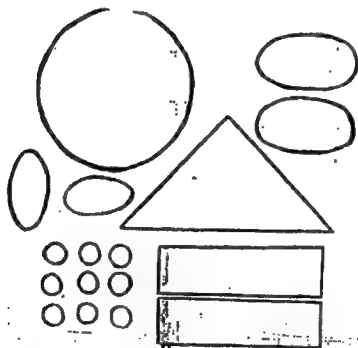
نموذج لإكمال قشر السمك



نموذج لإكمال سنابل القمح



أشكال حيوانات (القط، الكلب، الأرنب، الجمل، الفيل، الزرافة)
كنماذج للفك والتركيب



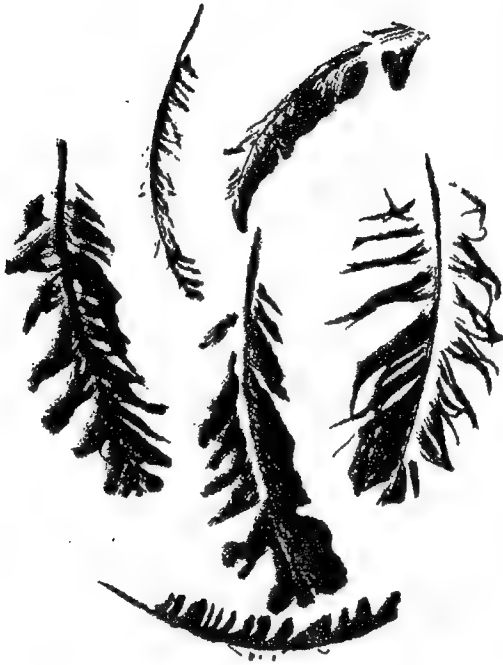
أشكال هندسية متعددة تكون أشكال ابتكارية



الطباعة بالبصم

طريقة التنفيذ :

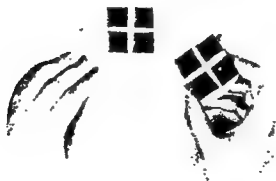
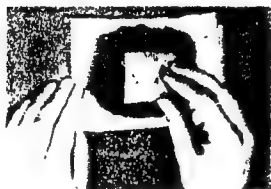
يرسم الطفل على ورقة بيضاء، وبواسطة القلم الرصاص، أى نموذج يريده. ومن ثم يلون هذا النموذج بواسطة إبهام إصبعه والألوان المائية. يستعمل إبهام الإصبع بطريقة البصم.



الطباعة بريش الطيور

طريقة التنفيذ :

- تلوّن مجموعة من ريش الطيور بالألوان المائية.
- نضع الريش الملون بين ورقتين، ونضغط عليها.
- بعد الضغط نحصل على تأليف فني حسن مرسوم على الورقتين.



خطوات الطبع بالبطاطس
(٥٥ أ، ب، ج، د، هـ) أشكال توضيحية لخطوات الطبع بالبطاطس

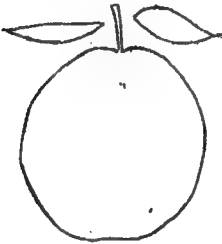
بعض أشكال لوحات الاستنسل



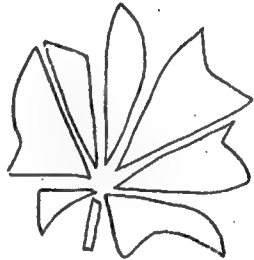
نموذج لشكل البطاطس للطبع بالاستنسل



نموذج لشكل الجوز للطبع بالاستنسل



نموذج لشكل البرتقال للطبع بالاستنسل



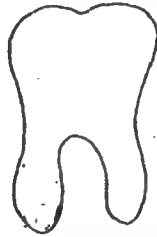
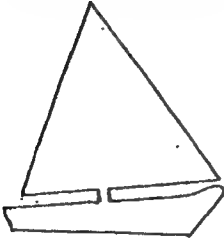
نموذج لشكل ورقة الشجر للطبع
بالاستنسل

نماذج القص واللصق على مستوى السلوك والتلوين على مستوى التصور



نموذج لشكل الصابونة للقص والتلوين

نموذج لشكل الوردة للقص والتلوين



نموذج لشكل المركب

نموذج لشكل الضرس

تنوع الخامات لملء المساحة على مستوى السلوك



ملء المساحة بقطع القيثاني

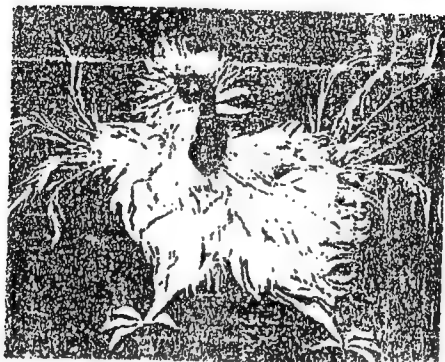


ملء المساحة بقطع القص واللصق

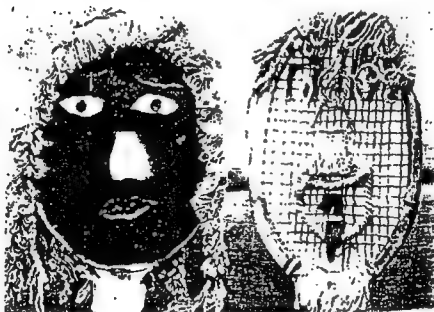


ملء المساحة بأعواد البوص

المساحة على مستوى السلوك

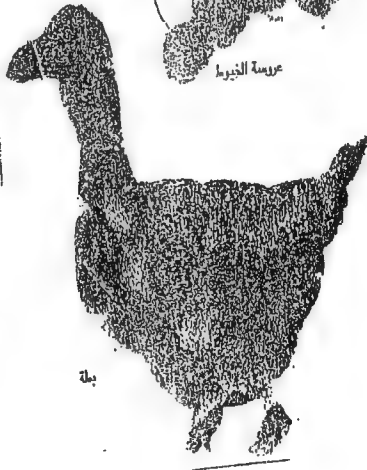
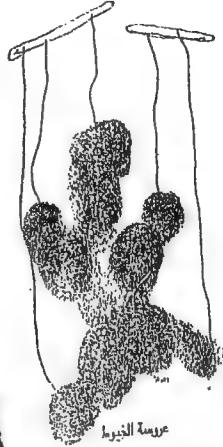
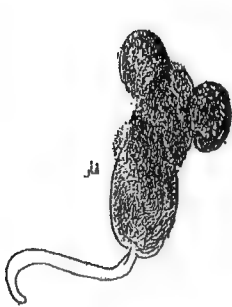


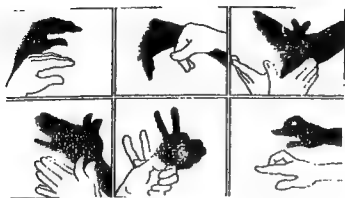
ملء المساحة بخامات مختلفة

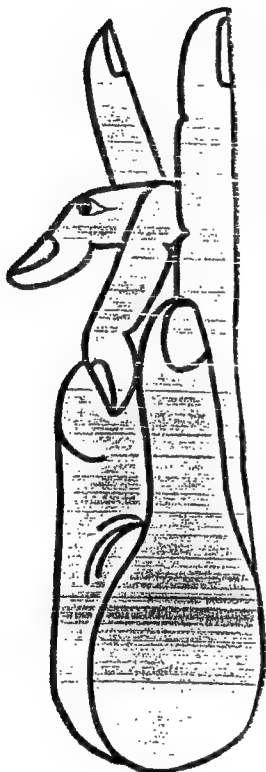


ملء المساحة بالخيط والقماش والجلد

استخدامك اليد في تنمية المهارات اليدوية والفنية وتأكيد الذات







تشكيل باليد معبر عن حيوان



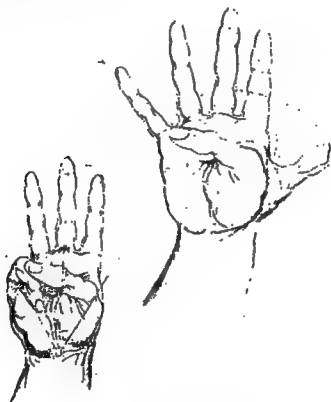
تشكيل باليد عبارة عن علاقة بين رافقتين



تشكيل باليد معبر عن العيل



يوضح كيفية العد بالأصابع



يوضح العد بالأصابع

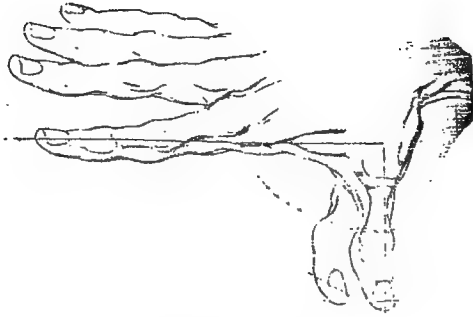


نموذج مركب مجموعة من العرائش
في أصابع اليد
Lunura Poss. Finger Puppets

— . . .



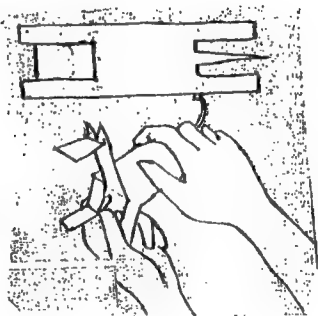
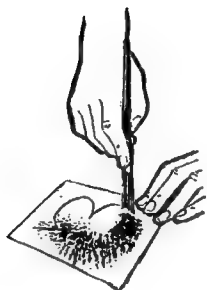
Y . . . — . . .

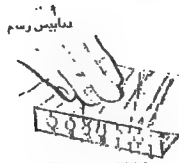


رسم توضيحي لشكل فتح اليد
عن : محمد شحافة : رسالة ماجستير ، ص ١٢٥



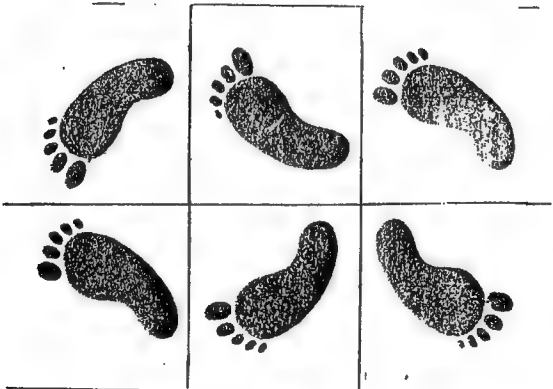
رسم توضيحي لشكل غلق اليد
عن المرجع السابق ، ص ١٣٤ .







قدم باطل



الفصل السادس

الطرق الخاصة بتعليم طفل الروضة الحقائق والمهارات والشواهد المرتبطة بالشكل

- الخطوة الأولى: الرؤية الفنية.
- الخطوة الثانية : التصميم الابتكاري.
- تنمية التذوق الفني.
- المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسي.

الطرق الخاصة بتعليم طفل الروضة الحقائق والمهارات والقواعد المرتبطة بشكل

الخطوة الأولى: تكوين الرؤية الفنية للطفل :

ونعنى بها ملاحظة الطفل الدقيقة لما تحويه الطبيعة المادية والبشرية من تكوينات مع تهيئة الفرص لاستخدام حواسه فى التعرف على الخواص الحسية للأشياء وبذلك ينمو رصيده الفنى من الإحساس بجمالها، بأشكالها، بأحجامها، بألوانها بلمسها، فيدفعه ذلك إلى التعبير الفنى.

الخطوة الثانية: التصميم الابتكارى للطفل :

ونعنى بذلك أن مشاهدة الطفل لتكوينات متنوعة تنثيرة من حيث موضوعاتها تدفعه إلى التعرف عليها وإدراك نظمها وتكويناتها، فضلاً عن قيمتها الجمالية فى الشكل واللون والملمس فيدفعه ذلك إلى :

أ - البناء والتركيب :

لأشياء أو كائنات من البيئة المادية أو البشرية التى يعيش فيها مستخدماً فى ذلك ما يقع تحت يده من أدوات: مكعبات خشب، أشكال هندسية، عيدان الكبريت، الشفافات، الصلصال، النحاس، الخيوط علب الكرتون، والحبوب، والترتر، الرمال، الورق نشارة الخشب أو خضروات أو فاكهة.

ب- الفك والدمج :

ونقصد به أن يفك الطفل أجزاء بطاقات وصورة أو مرسومة لأشياء وكائنات استاتيكية وأخرى تمثل أفعال ومواقف حياتية يفكها الطفل ويعيد تجميعها.

ج- التشكيل :

ونعنى به التشكيل بالأصابع لأشكال كائنات حين يراها الطفل فى بيئته المادية والبشرية مستخدماً خامات البيئة.

هذا الاستخدام يساعد فى تنمية نكاء الطفل.

الخطوة الثالثة: تهيئة الفرص المناسبة للتصميم الابتكارى للطفل من خلال :

أ - البناء والتركيب: بالمكعبات، بالفواكه، بالخضروات، بالأشكال الهندسية،

وبقايا الأقمشة والحبوب لعمل بيوت، كبرى، سنود، قنوت.

ب- فك ودمج بطاقات مصورة وألغاز.

ج- التشكيل بالعجائن، أو خامات البيت.

د - تذكير حوافي أشكال الأشياء أو الكائنات أو الأشكال الهندسية.

هـ- طبع نماذج من أشكال الأشياء أو الكائنات أو الأجرام السماوية بالبطاطس والأختام.

و - تلوين أشكال وصباغة نماذج مستمدة من خامات البيئة الطبيعية والاجتماعية للطفل.

ز - استخدام تخطيط الطفل وتهيته للتعبير الكتابي.

ح - الرسم الحر.

الخطوة الرابعة: تهيئة الطفل وتنمية تنوقه الجملى من خلال :

أ - مشاهدة المتاحف والمعارض.

ب- زيارة المتاحف والمعارض.

ج- ملاحظة الزينات والترتيبات فى الأعياد والمواسم.

د - تنسيق ما يجمعه الأطفال من خلال رحلاتهم إلى الطبيعة أو زيارة المؤسسات الاجتماعية لعمل متحف أو معرض للروضة.

فى ضوء ما تقدم وفى ضوء الاتجاهات العالمية للتربية سوف تحلل المهارات المطلوب إكسابها للطفل إلى عناصرها الأولية لمساعدة الطفل على تجاوز صعاب التعليم فرادى.

المهارات اليدوية والفنية والتدريب الحسى :

أ - ماهية التدريب الحسى :

تقوم هذه الطريقة على استخدام حواس الطفل كوسيلة طبيعية لتدريب عقله على ممارسة العمليات العقلية (آليات الفطرية من انتباه، تعرف، وإدراك، وتصور، وتذكر) والتعبير بأنواعها بقصد استنباط المعرفة واستخدامها فى حياته اليومية.

ب- معايير اختيار أساليب التربية الحسية :

المعيار الأول (طبيعة المعرفة) :

وتتمثل فى نوعية المعرفة ذاتها التى يهتم بها الأطفال ويقبلوا على تعلمها

من خلال الواقع الذى يعيشون فيه مثل (لون الأشياء - حجمها - شكلها - ملمسها - قربها - بعدها - وزنها - قياسها).

المعيار الثانى : استعدادات الطفل الطبيعية :

وهى استعدادات الطفل الذى زوتهم بها الطبيعة ليحصلوا بها على أساسيات المعرفة من حواس (بصرية - يدوية - شمعية - سمعية - ذوقية - لمسية)، ويتم تنميتها بالتدريب الحسى.

المعيار الثالث : المثيرات البيئية :

البيئة المحيطة وما تحتوى من مثيرات تثير الطفل كدوافع للتعلم.

ج- خطوات التدريب الحسى :

إذ كان برنامج الروضة بمفهومه الحديث يعنى مجموعة من الخبرات التى تقدمها المدرسة داخل وخارج الروضة، وإذا كانت الخبرة هى مجموعة العمليات العقلية التى ينبغى أن يمارسها الطفل أثناء اكتسابه المهارات والقواعد السلوكية المرتبطة بالمفاهيم والأفكار التى تكون محتوى البرنامج (١ - ٧)، ويتم ذلك عن طريق ممارسة الطفل العمليات العقلية الآتية :

١- الانتباه وملاحظة الأشياء والقبض عليها للتعرف على سماتها الحسية من (لون، شكل، ملمس، حجم، وزن).

٢- مقارنة الأشياء والتمييز بين أوجه الشبه والاختلاف.

٣- اكتشاف السمة المشتركة بين الأشياء وتمييزها لعمل مجموعات ذات سمة واحدة مثل: (لونها أخضر، ملمسها ناعم، شكلها مستدير).

٤- إدراك الطفل مظهر الاختلاف بين الأشياء فى سمة واحدة مثل (أكبر من، أصغر من، أوسع من، أعمق من، أخشن من، أنعم من، أقرب من).

٥- اكتشاف عامل الاختلاف بين الأشياء ببقامة علاقات مختلفة مثل "علاقة التتابع، التناظر، التمسك (تصاعدياً - تنازلياً) حسب السمة سواء فى (الجسم، الشكل، درجة اللون)".

٦- الكشف عن فوائد الأشياء واستخدامها.

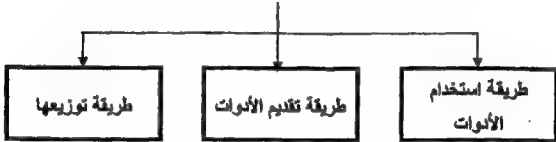
٧- الكشف عن أضرار الأشياء.

د شكل التدريب الحسى :

يعتمد التدريب الحسى على النشاط الذاتى وهوة تدريب فردى يمكن ممارستها أحيانا فى مجموعة صغير قوامها من عشر إلى خمسة عشر طفلا مع توفير المواد والأدوات اللازمة بحيث يتوفر منهم فرصا متكافئة لتداول الأشياء واختبارها لتمكنهم المعلمة من استخلاص خصائصها الحسية المميزة لكل مجموعة من مجموعات الصف، وينبغى أن تكون تدريبات التربية الحسية المخصصة لاختبار مدى استيعاب الأطفال وتحصيلهم للحقائق والمعلومات وتدرجات فردية حتى تتابع المعلمة مستوى تحصيل كل طفل من الأطفال.

هـ طرق استخدام الأدوات أثناء التدريب الحسى :

يعتمد نجاح التربية الحسية للأطفال على ثلاث دعائم :



ينبغى عرض الأدوات المعروضة والمواد والخامات موضوع الدراسة على منضدة فى وسط الفصل، وفى مكان يسمح لمجموعات الأطفال بالتجمع حولها لمشاهدتها وتداولها بأيديهم واستخدامها حيث أن موانسة الطفل بين يديه، والأداة المستخدمة تنمى أنماط تفكير الطفل من (انتباه، إدراك، الابتكار) وعلى المعلمة ملاحظة الأدوات التى تستخدم فى اختبار مدى استيعاب الأطفال للحقائق والمعلومات المطلوبة فيمكن توزيعها فى أماكن متفرقة فى حجرة الدراسة، وينبغى على معلمة الروضة، مراعاة تلك التفاصيل عند إعدادها للتدريبات الحسية.

الوقت المخصص للتربية الحسية فى الروضة :

- للتدريبات الحسية مكانها المميز بين المناشط اليومية لأطفال الروضة على ألا يزيد الوقت المخصص للتدريبات على ثلاثين دقيقة تبعاً لمدى اهتمام الأطفال

بموضوع التدريب والتربية الحسية لا تتطلب السرعة، وذلك لكي يكتسب الأطفال قدر أكبر من الحقائق، والمعلومات، ولكنها تيسر حسب المعايير الآتية :

- نمو مجموعة الأطفال.
- تكرار التدريبات ومراجعتها في أشكال متنوعة حتى يتسنى للمعلمة تثبيت المعلومات والحقائق المطلوبة.
- إبراز علاقة الأشياء بعضها ببعض كما توجد في الواقع.
- تدريب حاسة واحدة فقط من حواس الطفل مثل تدريب حاسة اللمس (بعض يد الطفل ووضع بعض الأشياء مختلفة اللمس، ويتعرف الطفل على ما هو خشن وما هو ناعم من خلال حاسة اللمس).
- تعتبر المهارات اليدوية والفنية هي المحل الأساسي للتدريب الحسي للطفل الروضة، وتتمثل هذه المهارات في :

١- الفك والدمج.

٢- البناء والتركيب.

٣- التشكيل.

٤- الطباعة.

٥- التلوين.

٦- التخطيط.

٧- الرسم الحر.

وتعتبر المهارات اليدوية والتربية الفنية شكل من أشكال التدريب الحسي،

وتتمثل في المهارات اليدوية في :

١- البناء والتركيب.

لأشياء من البيئة التي تحيط بالطفل سواء كانت مادية أو بشرية مستخدماً في ذلك كل ما يقع تحت يده من مكعبات، عيدان كبريت، شفاطات، زلط، عذب كرتون، نشارة خشب، بقايا أخشاب.

كرتون، نشارة خشب، بقايا أخشاب.

٢- الفك والدمج.

والمقصود به أن يفك الطفل أجزاء بطاقات مصورة أو مرسومة لمواقف حياتية يستطيع الطفل من خلالها إدراك ذاته والآخرين.

٣- التشكيل.

وذلك عن طريق التشكيل بالأصابع فمن خلال التشكيل يستطيع الطفل التعرف على إمكانيات يده في الأداءات الآتية: (الفرد، الثني، اللف، البرم، الضغط، الإحساس بالبرودة، والسخونة، الإحساس بالخشن، والناعم)، وذلك من خلال تعامله بخامات مختلفة.

٤- الطباعة.

يستطيع الطفل من خلال الطبع أن يتعرف على بصمة يده وعمل تشكيلات مختلفة بها، يستطيع أن يطبع كف يده، وعمل تشكيلات مختلفة منها، أن يطبع بقدمه فيتعرف عليها أكثر.

٥- التلوين.

يستطيع طفل الروضة من خلال تلوينه بعض النماذج التعرف على بيئته من (حيوانات، طيور، أسماك، أشخاص) كما أن طفل الروضة من خلال التلوين يستطيع التعبير عن ذاته من خلال اختياره للألوان التي يفضلها.

٦- التخطيط.

من خلال التوصيل، إكمال الناقص، إكمال ملامح الوجه، إكمال الإنسان، إكمال أصابع اليد، من خلال هذه الأنشطة يستطيع الطفل إدراك أجزاء من جسمه وإدراك ذاته.

٧- الرسم الحر.

من خلال تعبير الطفل بالرسم الحر يستطيع التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وعلاقته بالآخرين مؤكداً من خلال ذلك ذاته والتعبير عنها بصنق لأنه من خلال الرسم يعبر عن صور ذهنية يقوم باستدعائها معبراً عن خبراته الذاتية بطريقة مقصودة.

تحليل المفاهيم الحسية لتحديد مجالات التعليم الخاصة بها :

طرق تعلم الطفل تختلف باختلاف طبيعة المعرفة من حقائق أو مهارات عقلية أو مهارات يدوية وفنية أو اجتماعية ذلك من جهة ومن جانب آخر تختلف طرق التعلم حسب مستوى المعرفة ذاتها، وذلك يتطلب من المعلمة التدرج في طرق تقديم الخبرات تبعاً لقدراته وطبقاً لمستوى نضج الطفل، وذلك يتطلب تحليل المفاهيم الحسية لتحديد ما يلي :

نوعية المهارات العقلية المطلوبة للتعلم الذاتي ومجالاتها.

تحديد أنواع الأنشطة للطفل ومجالاتها.

وفيما يلي عرض لتحليل المفاهيم الحسية من خلال حواس الطفل من:

العين (البصر).

الأنف (الشم).

اليَد (اللمس).

١- العين (البصر)

تحليل المفاهيم الحسية (العين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
١- استطيع أن استخدم عيني لأرى وأبصر الكائنات.	- الانتباه للبحث عن الأشياء، وذكر أسمائها. - البحث عن الأشياء المختلفة.	١- تضع المعلمة مجموعة من الأشياء ليراهم الأطفال. ٢- يقل الأطفال أعينهم ويذكر الأشياء.

تحليل المفاهيم الحسية (العين)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	الأنشطة ومجالات التعلم
		٣- يتكرر هذا الفعل مراراً حتى يستطيع الطفل ذكر كل الأشياء.
٢- أستطيع أن أرى بعينى الألوان.	- تدريب الطفل على الكشف عن أشياء ذات ألوان مختلفة فى الفصل. - ملاحظة الأشياء المتشابهة فى الألوان. - تصنيف الأشياء حسب ألوانها.	- يعرض على الطفل أشياء ذات ألوان مختلفة مثل: تفاح، موز، فلفل، طماطم، جرجير، ثم يطابق الطفل بين الأشياء المتشابهة فى اللون أو عمل رسوم لأشكال هندسية مختلفة فى الألوان ويطابق الطفل بينها.
٣- أستطيع أن أستخدم عينى فى رؤية الأشياء من خلال العدسات.	- الكشف عن ملابس الأشياء والخامات المختلفة من خلال العدسة (الخشب، القماش، ورق الشجر، الريش، الورق).	- استخدام العدسة بالكشف على ملابس الأشياء التى لا تبدو للعين المجردة (تفاصيل بصمات اليد، تفاصيل الأسقف، تفاصيل ريش الدجاج، تفاصيل الدانتيل).
٤- استخدام عيني فى رؤية الأشياء والتفاعل معها.	- تدريب الطفل على النظر إلى شخص معين وبعد ذلك. - يتذكر لون ملابسه أو يصف الطفل مكان أعجبه.	١- وقوف الطفل أمام المرآة ويغير فى ملامحه من سرور وبهجة وحزن. ٢- تفسير الطفل للأسباب هذه المشاعر.

الأنشطة ومجالات التعلم	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	تحليل المفاهيم الحسية (العين)
٣- عمل مجموعات من البطاقات لبعض المشاعر.	- أو وصف الطفل برنامج تليفزيوني أعجبه. - وصف الطفل بعض البطاقات التي تعبر عن المشاعر الإنسانية حزن، فرح، دهشة.	
١- تدريب الطفل على اكتشاف الأشياء الناقصة من خلال مقارنة شكلين هندسيين. ٢- اكتشاف الأجزاء الناقصة في رسوم الحيوانات، الطائر، الإنسان.	- مطابقة الطفل للشكلين أحدهما ناقص والآخر كامل لمعرفة الأجزاء الناقصة مثل (مطابقة شكل إنسان بأخر ناقص).	٥- أستطيع استخدام عيني في تكملة الأشياء الناقصة.
١- استخراج بعض الأشياء الخشنة والناعمة من كيس. ٢- استخراج بعض الأشكال للمستديرة أو المثلثة من كيس عن طريق حاسة اللمس.	- يتعرف الطفل على الأشكال على الطبيعة ثم توضع في كيس ويطلب من الطفل التعرف على الشكل من خلال اللمس.	٦- أستطيع التعرف على أشكال الأشياء باللمس.

٢- اليد (اللمس)

تحليل المفاهيم الحسية (اليد)	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتطعم	الأنشطة ومجالات التطعم
١- أصابع يدي تخبرني عن سمات الأشياء من (لون) وشكل، وحجم، ملمس، وزن، حرارة، نعومة، خشونة).	- ملاحظة الطفل لسمات الأشياء من خلال لمسها. - التعرف على أحجامها من خلال لمسها. - تمييز حرارة الأشياء من خلال حاسة اللمس. - يذكر السمة المميزة من لون الشيء أو حجمه. - يستطيع وصف ما يرى.	١- لمس الطفل للأشياء يساعد على التعرف على ملمسها، حرارتها. ٢- تكثيف حوافي الأشكال لمعرفتها (وردة، ترمومتر، مثلث، مربع). ٣- تشكيل الأشياء بالعجائن أو الحفر أو الرمل لمعرفة سماتها.
٢- أصابع يدي تخبرني بوزن الأشياء.	- تداول الأشياء بين يديه ويساعد على التعرف على خواصها من (وزن، خفة أو ثقل). - وصف الطفل للأشياء. - مقارنة الأشياء حسب السمة، اللون، الشكل، الحجم والوزن.	١- نقل الطفل للأشياء ذات أوزان مختلفة مثل (كرة من الصوف، كرة بلاستيك، كرة حديد). ٢- تكثيف الطفل للأشكال. ٣- لمس الطفل للأشكال يساعد على تحديد أوجه الشبه والاختلاف.
٣- أصابع يدي تخبرني بحرارة الأشياء.	- غمس الطفل يده في ماء بارد، وماء دافئ. - استخدام الترمومتر في قياس الحرارة.	١- تكريب الطفل على تمييز ما هو ساخن وما هو بارد.
٤- أستطيع العناية بإيدي وأظفاري.	- معرفة الطفل فائدة اليدين من (البرم، التقطيع، الغسل، الحمل، التداول، الإشارة، ارتداء الملابس، تناول الغذاء).	١- تشكيل الطفل للورق (برم، لف، تقطيع، قص). ٢- طباعة بالبصمة. ٣- تشكيل أصابع اليد لعمل عرائس، لعمل شجرة. ٤- استخدام عرائس القفاز. ٥- الطباعة باليد.

٣- الشم (الأنف)

الأنشطة ومجالات التعلم	المهارات العقلية الذاتية المطلوبة للتعلم	تحليل المفاهيم الحسية (العين)
١- تمييز الطفل للطعام الصحي، والطعام الفاسد.	- مناقشة رائحة كل من السمك، القشط، الإنسان، الورد.	١- لكل كائن رائحة تميزه.
٢- تمييز الطفل لرائحة ورق الشجر، الريش.		
٣- تمييز الطفل لرائحة الطين، الخشب.		
١- يختار الطفل بين الأطعمة التي يحبها مثل (التفاح، الموز، البرتقال).	- يقارن الطفل بين الروائح المستحبة والروائح الكريهة.	٢- تؤثر الرائحة على تقبلي للأشياء.
١- مقارنة الطفل رائحة فاكهة سليمة بفاكهة خاسرة.	- يتعرف الطفل على رائحة الغاز.	٣- رائحة الأشياء تنذرني بالخطر.
٢- تمييز المياه العادية والمياه الراكة.	- يميز الطفل رائحة التفتن.	
٣- مقارنة العجائن المصنوعة من الحقيق بالصلصال.	- يقارن بين أطعمة جيدة وأطعمة فاسدة.	
١- يميز بين رائحة الورق ورائحة الصلصال.	- يقارن بين رائحة الفاكهة والخضار المطهو.	٤- التعرف على الأشياء من رائحتها.
٢- يقارن بين رائحة الألوان والورق الملون.	- يميز بين رائحة الورد وورق الشجر.	
	- يميز بين الريش، الشجر.	

الفصل السابع

تَـنْـمِـيَّةُ الحسِّ الجمالِيِّ لطفـلِ الرُوضَةِ

- أهمية تنمية الحس الجمالي لطفل الروضة
- دور الخبرة الحسية في تنمية الحس الجمالي
- الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالي لمعلم الروضة
- طرق تنمية الحس الجمالي لطفل الروضة
- مداخل تنمية الحس الجمالي لطفل الروضة
- طرق تقييم الحس الجمالي عند الطفل

أهمية تنمية الحس الجمالي في مرحلة ما قبل المدرسة :

حتى يصل الأفراد لمستوى متقارب من الوعي الفني، وحتى لا تكون هناك انحرافات متباعدة وصارخة عند الحكم الجمالي، فإن التربية الجمالية ضرورة لإصدار ذلك الحكم ويحسن أن نبدأ في وقت مبكر؛ أي منذ مرحلة ما قبل المدرسة.

وإذا تساءلنا من أين يبدأ الطفل في التعرف الجمالي على محيطه وبيئته؟ فالتعرف يبدأ من اللحظة التي يشده فيها أي مؤثر جميل فعال وجذاب سواء كان سمعياً أو بصرياً، وتبدأ حواسه بالتنبه والتأمل ثم محاولة التعرف على الكليات والعموميات، فالأجزاء أو العكس، المهم أن يبدأ المؤثر الجمالي فعله في حواس الطفل وبقدر ما يكون هذا المؤثر فعالاً وجميلاً وممتعاً بقدر ما يلقى في نفس الطفل الاستجابة المثلى مهما كان الطفل صغيراً ومهما كانت مدرسته العقلية محدودة وبسيطة، المهم هو نوع هذا المؤثر وقدرته على الوصول إلى الطفل، وإلى عواطفه ومشاعره وأحاسيسه وعقله، وبقدر ما تكون الاستجابة إيجابية يكون المؤثر ناجحاً، والتربية الفنية بشقيها الجمالي والتربوي تهدف إلى نمو القدرات الذاتية للفرد كي ينمو كشخصية متكاملة حتى يصبح لديه خبرة معرفية متكاملة بجوانبها المختلفة كالخبرة البصرية واللمسة للعناصر الجمالية والشكلية الموجودة في بيئة الطفل، وهذا من شأنها إشباع ميول الطفل والمساهمة في التعبير عن كيانه من خلال المجالات المتعددة للنشاط الفني، بهدف الوصول إلى تنمية القدرات الإبداعية عند الطفل. وإذا توافرت الضمانات والإمكانات المناسبة في منهج دراسي مناسب يواكب التدريب المستمر لتحقيق الأهداف التربوية لهذا المنهج الجمالي من خلال :

- تأمل وإدراك العلاقات الجمالية الكلمة في الوجود من حوله.
- تأمل وإدراك العناصر الطبيعية المحيطة والتدريب على التكيف مع البيئة والاستزادة بالمعرفة والثقافة.
- صقل ذوق الطفل وتعويده على الابتكار والإبداع والتعبير بلغة الفن التشكيلي (الرسم - التشكيل - الطباعة) والتميز بين قيم الأشياء.

كل ما سبق يساعد الطفل على اكتساب القيم الجمالية فى الحياة والارتباط بالبيئة وفهمها وصلل ذوقه وتعوده على الابتكار ونمو رؤيته الفنية ومواجهه وانتائه إلى الوطن.

دور الخبرة الحسية فى تنمية الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة :

الخبرة الحسية تنمو عند الطفل عن طريق حواسه من النظر واللمس والسمع، والتذوق، والشم واستخدامها استخداماً غير محدد عن طريق مواد العمل الفنية المختلفة، وتعتبر حاسة اللمس والبصر من أهم الحواس التى تساعد طفل ما قبل المدرسة على نمو الحس الجمالى، وفيما يلى عرض لدور كل منهما فى تنمية الحس الجمالى عند الطفل.

أولاً : حاسة البصر :

تعتبر الملاحظة والاكتشاف خطوة أساسية تساعد الطفل على تنظيم المعلومات البصرية، فمتى لاحظ الطفل أن أشكال الأشجار مختلفة، فهناك شجرة صغيرة وأخرى كبيرة أوراقها مدببة أو بيضوية لونها يميل إلى الاصفرار ويستطيع أن الطفل أن يميز الأشكال المتطابقة والمتشابهة ويميز بين الشكل والأرضية، كما يمكن للطفل أن يكمل شكل ناقص والطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة يعتمد على الأنشطة ذات طابع بصرى حسى، ولذلك فيجب مراعاة الأنشطة التى تمكن الطفل من استخدام حواسه، والهدف هنا يسعى إلى :

- أن يتعلم الطفل كيف يرى الموصفات المختلفة والمتشابهة بين الأشكال والملابس والحركات فى الفراغ والضوء.
 - أن يتعلم الطفل كيف يرى من خلال تحليل العناصر والمواقف التى يراها.
 - أن تتفاعل كل العناصر الفكرية والبصرية فى النمو العقلى.
 - محاولة تنمية أبجدية بصرية للأشكال والعناصر.
- ومن خلال ذلك يستطيع الطفل التميز بين العناصر الجميلة والقبيحة فى بيئته سواء فى المنزل أو الروضة.

ثانياً : حاسة اللمس :

- الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق حاسة اللمس، وقد أكدت نتائج بياجيه وكوبيه على ما يلى :
- تعتبر التربية الحسية المدخل إلى تكوين احساسات عضلية، بصرية، سمعية، لمسية، ذوقية عند الطفل.
 - تـرابـط الاحساسات العضلية مع بعضها يكون بداية تفكير الطفل.
 - تنوع احساسات الطفل اللمسية بتنوع الخامات التى يستخدمها الطفل فى إنتاجه، فالاحساسات المتكافئة تكون أرضية الشكل والاحساسات العضلية تكون الشكل.
 - يدرك الطفل ذاته من خلال مقاومة الأشياء له أثناء تطويعها لرغباته وأهدافه.
 - وتدريب حاسة اللمس من خلال المهارات اليدوية والفنية المختلفة من (فك ودمج - وبناء وتركيب - تشكيل - طباعة - تلوين - تخطيط) يستطيع الطفل الاختيار بين العناصر.

الأهداف الخاصة بتنمية الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة :

- لإثراء الحس الجمالى عند طفل ما قبل المدرسة يجب على معلمة رياض الأطفال صياغة أهدافها صياغة سلوكية تشمل ما يلى :
- أهداف معرفية.
 - أهداف حس حركية (المهارات اليدوية والفنية).
 - أهداف وجدانية.

الأهداف المعرفية :

تشمل صياغة الأهداف الأفعال الآتية :

- يتعرف - يربط - يميز - يحلل - يفسر - يناقش - يعمل - يفاضل - يدرك
- أمثلة :
- يتعرف الطفل على الألوان.

- يربط الطفل بين اللون وما يراه في الطبيعة.
- أن يميز الطفل بين الألوان.
- أن يقارن بين القبيح والجميل.
- أن يوضح الطفل الألوان الغامقة والألوان الفاتحة.
- أن يناقش المعلمة في العناصر الموجودة في رسمه.

الأهداف الحس حركية (المهارية) :

- وتتمثل الأهداف الحس حركية من خلال :
- (ممارسة الطفل المهارات اليدوية والفنية) الآتية :

أن يترك ويدمج أن يبني ويركب أن يشكل أن يطبع أن يلون أن يخطط أن يرسم

أمثلة :

- أن يترك ويدمج البازل (صور للمناظر الطبيعية - صور لمواقف [قبيحة وجميلة]).
- أن يبني ويركب أشكال (بيوت - زهور - حيوانات - طيور).
- أن يشكل بالخمالت المختلفة (عجائن - قماش - جلود) أشكال وعناصر لما يراه في البيئة المحيطة به.
- أن يطبع (بالریش - ورق الشجر - بالاصطناع) مفارش للزينة - زينات عيد الميلاد - زينات المناسبات المختلفة).
- أن يلون بعض المناظر الجميلة (أشجار - زهور - فراشات - حيوانات - طيور).
- أن يخطط (أوراق شجر - ریش - زهور - فراشات).
- أن يرسم ويعبر عما يراه من حوله^(٣).

الأهداف الوجدانية :

- الأهداف الوجدانية وتتمثل في العبارات الآتية :

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
أن يقدر أن يرغب أن يبادر أن يساعد أن يميل أن يفاضل

أمثلة :

- أن يقدر الطفل أهمية ترتيب المكان الذي يعيش فيه.
 - أن يرغب في المشاركة في تزيين حجرته في المنزل أو الفصل في الروضة.
 - أن يبادر في تنظيم وتنظيف حجرته.
 - أن يساعد في عمل لوحات جميلة.
 - أن يميل إلى زيادة المعارض والمتاحف.
 - أن يشارك في المعارض الفنية في المدرسة.
 - أن يرغب في الرحلات إلى أماكن في الطبيعة.
- طرق تنمية الحس الجمالي عند طفل ما قبل المدرسة :

وتشمل الآتي :

- ١- خطوات الإحساس بالجمال.
- ٢- طرق تذوق الطفل للعناصر من حوله.
- ٣- مداخل تنمية الحس الجمالي عند الطفل.

خطوات الإحساس بالجمال :

هناك الإحساس بالجمال.

هناك خطوات متتابعة حددها بليز Bayer للإحساس بالجمال :

- ١- التوقف L'arret وهو يعني توقف مجرى التفكير العادي والنشاط الإداري في سبيل استجابة لموضوع جمالي.
- ٢- العزلة أو الوحدة L'isolement وهي تعني استبعاد كل ماعدا الموضوع الجمالي في مجال إدراكنا بحيث يستأثر ذلك الموضوع بكل انتباهنا فننعزل عن العالم المحيط بنا.
- ٣- الإحساس وهو شعور الإنسان أنه أمام ظاهرة لم يلفها من قبل شدد انتباهه ونبهت حواسه لإدراكها.

- ٤- الموقف الحدس L'attitude intuitiv وهذا يعنى أن إدراكنا لا يكون على أساس الاستدلال والبرهنة، ولكن نتيجة إحساس حدس.
 - ٥- الطابع العاطفى والوجدانى وهو ما يتصل بالمشاعر والأحاسيس نحو الموضوعات المختلفة والمثيرات المختلفة.
 - ٦- التداعى : وهو ما يثيره الموضوع من أحاسيس سواء بالقرب أو البعد عنه.
- طرق تدويق الطفل للعناصر من حوله:**

- الملاحظة والاكتشاف .
- التنظيم والتحليل.
- الجمع والتصنيف.
- المقارنة.
- المناقشة.
- الأنشطة العلمية.

الملاحظة والاكتشاف :

الطفل فى هذا السن يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق حاسة اللمس والبصر، ومن هنا يتضح أهمية تنظيم البيئة المحيطة بالطفل فى دور الحضانة بالعناصر المختلفة من نبات، طيور أليفة، أسماك. كما يمكن أن يشترك الطفل فى زراعة بعض النباتات أو تأمل حركة الطيور ومعرفة عاداتها، كما يجب تشجيع الأطفال على الملاحظة والاكتشاف لمظاهر البيئة كنوع أوراق الشجر والزهور والطيور.

التنظيم والتحليل :

يستطيع الطفل ما قبل المدرسة أن يميز الأشكال المتطابقة والمتشابهة، ويميز الشكل والأرضية، ويكمل الجزء الناقص وتنظيم مجموعات من الأكبر إلى الأصغر أو العكس، فمن الممكن أن تقوم المعلمة بعرض جزء من شجرة يستطيع الطفل أن يكمله أو ذكر عناصر موجودة فى صورة معينة أو تركيب أوراق الشجر حسب حجمهم.أو لونهم.

المقارنة :

يستطيع الطفل المقارنة بين الأشكال من حيث اللون، أو الحجم، الملمس، الطول.

الجمع والتصنيف :

تستطيع المعلمة تنظيم أنشطة فنية للطفل بحيث يستطيع تجميع أشياء متشابهة الأشياء (حيوانات - طيور - أسماك - فراشات).

المنافشة :

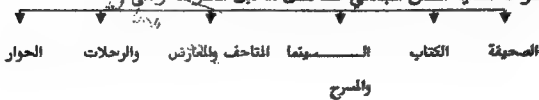
تناقش المعلمة طفل ما قبل المدرسة في أثناء ممارسته للعمل الفني فيما يستخدمه من (عناصر "نقطة، خط، مساحة، حجم، لون" - خامات - أدوات) وعلاقة ذلك بالطبيعة.

الأنشطة العملية (المهارات اليدوية والفنية) :

أن تثار الخبرة البصرية للطفل بواسطة عمل مستنسخات من الطبيعة كقطع سطوح العناصر الطبيعية من (ورق، ورق شجر، قواقع) وعمل قوالب لها، أو فك ودمج مناظر طبيعية - بناء وتزيين (بيوت - أسوار من علب الكبريت والعلب الفارغة) - تشكيل (العجائن) والخلصال بالخامات المختلفة لعناصر طبيعية - تلوين (الفراشات - زهور - أسماك - حيوانات - طيور) - تخطيط (شجر - سمك - زهور - حيوانات - طيور) تعبير الطفل بالرسم لما يحيط به في البيئة.

مداخل تنمية الحس الجمالي عند الطفل :

لم يعد البيت والمدرسة وحدهما ينهجان معرفة الطفل في عصر تميز بطابع العظم والإبداع الفني والجمالي وتعدد الاختصاصات، ولهذا فهناك مداخل متنوعة لتنمية الحس الجمالي عند طفل ما قبل المدرسة وهي :



الصحيفة :

يجب أن تحتل الصحيفة مكاناً بارزاً في انطباعات الطفل حتى في سن ما قبل المدرسة وللمطبوعات المصورة دور هام في حياة الطفل بمحتويات الصور والرسوم تسهم في رفع حساسية الطفل الجمالية والمعرفية لديه بشكل تدريجي غير مباشر ولكنه فعال ويحب الحوار مع الطفل ومناقشته حول هذه المطبوعات في أوقات غير منتظمة وبطريقة عفوية.

الكتاب :

يؤدي دور آخر إذ يتعرف الطفل إلى الكتاب عن طريق القراءة المشترك مع الأباء ثم تنتقل إلى الطفل نفسه حيث أن الطفل يقرأ الصورة قبل الكلمة وترافق الصورة دائماً الكلمة. فالرسم يشرح الصورة ويكملها وبهذا الصورة تجسداً للنص ولكي يكون دور الكتاب كبير في تنمية الحس الجمالي للطفل يجب مراعاة ما يلي :

- ١- مراقبة الانتفاء الجمالي لشكل الكتاب ومضمونه.
- ٢- تدريب الأطفال على القراءة والاستمتاع الجمالي وتخيل ما يقرؤونه وتصوره جمالياً عن طريق الرسم.
- ٣- دفع الطفل إلى العناية بالكتاب (نظافته - حفظه).

السينما والمسرح :

وللسينما والمسرح دور هام في تنمية الحس الجمالي للطفل بجانب التلفزيون، فمناقشة الطفل لما يراه في التلفزيون والسينما من شأنه رقى الطفل في اختيار ما يناسبه، أما المسرح فلا يستطيع طفل ما قبل المدرسة فهم مضمونه، ولكن هناك عناصر أخرى من شأنها تنمية الحس الجمالي للطفل من إبداء رايه في (الديكور - ألوان الملابس - الستارة).

المتاحف :

- زيارة الآثار: فوائد عديدة على صعيد الثقافة وتنمية الحس الجمالي هي :
- أنها تساهم في تنمية قيمة الحرص على الأشياء عند الطفل.
- الآثار تساهم في تنمية الذوق الفني عند الطفل من حيث جماليات

المعروضات وطرق العرض والتصنيف.

- الآثار تساهم فى نشر الثقافة وتعميم المعرفة ودقة الملاحظة وإنماء الخبرة المعرفية لدى الطفل.
- تسهم الآثار فى نشر فضيلة حب العمل والاعتزاز بالمنتجات واحترام العمل اليدوى وهى قيمة يجب تعزيزها فى مجتمعنا.
- تسهم الآثار فى تعزيز الانتماء للوطن.
- تسهم الآثار فى تنمية الإحساس بالملكية العامة والمحافظة على الأشياء والممتلكات الجماعية.

المعارض :

أن ارتياد طفل ما قبل المدرسة إلى المعارض التى تتواجد فى كل مكان وتمثل فى معارض الكتب والملابس والمنتجات الأخرى (الصناعية أو الزراعية) من جهة والمعارض الفنية من جهة أخرى من شأنه إيقاظ مشاعر الطفل ولتعويد الطفل تذوق جمالى للوحة يجب مراعاة المراحل الآتية :

- أ - معرفة أثر اللوحة الجمالى على الطفل.
- ب- تنبيه الطفل إلى مضمون اللوحة.
- ج - مناقشة الطفل فيما أعجبه فى اللوحة.
- د - مناقشة الطفل فى العناصر التى تحتويها اللوحة.
- هـ - مناقشة الطفل فيما تذكره عناصر اللوحة من خامات وألوان وأشكال وملابس وظل ونور وخطوط.

ولجذب انتباه الطفل واهتمامه إلى اللوحة الفنية يجب مراعاة ما يلى :

الحركة :

أن طفل ما قبل المدرسة تثيره الحركة لذلك يتابع أفلام الكرتون بشغف، والآخر الجمالى الحركى هو الذى سيكون فعالاً فى استخدامه لتنمية حسه الجمالى.

العناصر الأساسية فى اللوحة أو الرسم :

سواء كانت العناصر بشرية أو حيوانية فإنها تثير اهتمامه، وفى الغالب يستمتع بالعناصر الحيوانية لأنه لا يراها إلا فى الصور.

غربة الموضوع وطرافة الفكرة :

تشد الطفل كثيراً فإذا كان الموضوع عادى لا يشد انتباه الطفل، ولذلك نجد أن أعظم الفنانين الذى يرسمون لوحات للأطفال يجنحون إلى الخيال والغربة وإلى ما لا يصدق.

أهمية الخامة المستخدمة :

فاللوحه الملونه غير اللوحه المستخدم فيها خامات مثل (بقايا الأقمشة - قصاصات الورق - صلفاح المعدن - النباتات الجافه) لكل خامه استجابة تنوقية مختلفة عن غيرها.

اللون :

عنصر اللون له أهمية كبيرة فى اللوحه التى يراها الطفل فكما كانت الألوان أكثر حرارة كلما أهتم بها الطفل فهو يحب الألوان الساخنة والألوان الصارخة أكثر من الألوان الهالكة.

مدى وضوح الفكرة فى اللوحه :

الطفل لا صبر له على البحث عن المعانى ولا يستطيع شغل باله بالتفكير أو التحليل فهو يفضل الموضوعات البسيطة والواضحة.

الرحلات :

تعتبر الرحلات منبع لتنمية الحس الجمالى عند الطفل، فالنزهة مثلاً فى ضواحي المدينة والتعرف على الطبيعة والقرية بعمارتها وحيواناتها وأشجارها تقدم لطفل ما قبل المدرسة أفكاراً ممتازة حول (بناء نماذج لبيوت ريفية - زرع بعض النباتات - الاعتناء بالحيوانات الأليفة) وكذلك لرحلة الصيف إلى الشاطئ والتمتع بمشاهدة البحر أثناء الغروب والشروق وجمال الجبال البعيدة بألوانها الشفافة وظلالها الرقيقة وجمال الحصى ومحاولة تفحصه جمالياً والتمتع باختلاف الأشكال والأحجام.

طريقة الحوار :

لاستخدام المفردات الجميلة والجمل الإيقاعية تنمى عند طفل ما قبل المدرسية حسن انتقاء اللفظ الجميل والتعبير الجميل وهذا بدوره يدخل فى مصفوفة السلوكيات، فالكلمات الجميلة (شكراً - عفواً أنا آسف - لك تحياتي) هذه التعبيرات الجميلة يجب أن تكون أساسية فى كل حوار وهذا بحد ذاته إنجاز حضارى وجمالى تحققه من خلال تبنى اللفظ الجميل فى تربية أبنائنا الجمالية.

طريقة تقييم الحس الجمالى عند الطفل :

استخدمت مجموعة من المقاييس يمكن من خلالها تحديد مدى الحساسية الجمالية فى مجالات الفنون المختلفة، من ذلك ما يعرف باختبار "مايير" الذى يتناول :

- | | | | |
|------------|----------|------------|--------|
| ١- التناسق | Symmetry | ٣- الوحدة | Unity |
| ٢- التوازن | Balance | ٤- الإيقاع | Rhythm |

ويطبق على الفنون البصرية وعند تطبيق الاختبار يطلب من الطفل أن يحاول الحكم على أى العاملين الذين يعرضان أفضل من الوجهة الجمالية ومقياس ذلك يحدد مسبقاً من يقوم بالاختبار والدرجة التى يحصل عليها الطفل هى درجة لبيان مدى الاتفاق.

الفصل الثامن

فلسفات رياض الأطفال

- فرويل
- منتسوري
- دكرولي
- التطبيقات التربوية

فلسفات رياض الأطفال

أولاً : دراسة فلسفة فروبل :

سوف نتناول فلسفة فروبل في النواحي التالية :

- ١- نبذة عن نظريته التربوية.
- ٢- المبادئ العامة في تربية الأطفال بالروضة.
- ٣- الهدايا والأجهزة والألوان.
- ٤- رأى فروبل في الفن التشكيلي.

١- نبذة عن نظرية فروبل التربوية :

تتركز نظرية فروبل التربوية على الدعامات التالية :

أ - يعتبر فروبل المجتمع كتلة لا تتجزأ، كما يعتبر الفرد وحدة في هذه الكتلة هدفها تحقيق وجودها والاعتراف بحضوريتها في المجتمع ولا سبيل إلى بلوغ هذه الغاية إلى نشاط الطفل الذاتي.

ب- نمو الفرد الروحي لا يتم إلا عن طريق اشتراكه في المناسبات الجمالية المختلفة لاكتساب القيم الأخلاقية المرغوبة.

ج- هدف التربية عن فروبل هو توثيق الرابطة بين الفرد والطبيعة والإنسان وبالله خالقه، ولهذا نجد التربية في الروضة تربط الفرد بالكون.

٢- المبادئ العامة من تربية الأطفال في روضة فروبل :

أ - تهدف التربية في روضته فروبل إلى معاونة طبيعة الطفل على الوصول بنشأته إلى الغاية المقدره له. وتسير جنباً إلى جنب مع فطرته ولما كان نجاح تنشئته الفرد الاجتماعية بأكملها مرهوناً بقوة بدايتها لذا فإن فروبل ينصح بأن تكوين تربية الطفل المبكرة الاهتمام الأول من الآباء والمربين والمسؤولين في الدولة.

ب- ينبغي أن تعد الروضة أعمال تربية الطفولة المبكرة على هيئة ألعاب هادفة تساعد على نمو قواها الجسمية والعقلية والخلقية والاجتماعية جميعها.

ج - يعتبر فروبل أن الدعامات الأساسية في تربية الطفولة هي الإدراك الحسي والملاحظة والتجريب بالمحاولة والخطأ، كما يؤمن بأن التربية

لا بد وأن تشمل تنمية القدرات الحسية والعقلية والخلقية والاجتماعية للطفل فى أن واحد وبهذا تكون تربية متكاملة.

د - تؤمن الروضة عند فرويل بوحدة المعرفة فإذا كانت الوسائل التربوية (الهدايا) التى تستخدمها الروضة تكسب الأطفال المهارات اليدوية المتعددة فإن مشاهدة الطبيعة والملاحظات الموضوعية تقوم على اهتمامات الأطفال المختلفة ولهذا فإن الأنشطة المتنوعة التى يمارسها أطفال الروضة هى أنشطة متكاملة ومتراصة فيما بينها وتنظم برامجها وتدريباتها حول مراكز اهتمامات الأطفال.

٣- الأجهزة والألوان :

لكى يدفع فرويل الأطفال إلى التمتع عن طريق اللعب دون أن يشعر الطفل بأن الفائدة العلمية مقصودة أبترى مجموعات من اللعب كان يسميها (هدايا) مسيطرة لعب الأطفال لهدايا وهذه الهدايا مترجة من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى أصعب.

أ - مجموعة من الكرات المصنوعة من الصوف المختلفة الألوان يلعب بها الأطفال كيفما شاءوا فيدركون الفرق بين درجات الخشونة وبين الألوان والأحجام والأوزان.

ب - مجموعة من ثلاث قطع خشبية إحداها على هيئة كرة، والثانية على هيئة اسطوانة، والثالثة على هيئة مكعب يتعلم الطفل فى أثناء اللعب بها التمييز بين الأشكال المختلفة ويحاول الإتيان بأشياء لها مما يرونها أو يصنعوه بالطين والورق.

ج - مجموعة مكونة من قطع خشبية ذات أشكال متنوعة منها المكعب والمستطيل والمربع والدائرة تسمى صنابير البناء تغرى الطفل يتكون أشكال كثيرة مثل بيت - سور - عربة، وذلك يساعد على تفنن ملكة الابتكار.

د - مجموعة أخرى من الهدايا تساعد على عمل أشياء يستفيد منها شخصياً مثل قص الورق لعمل السلال وأظرف ومحافظة وتكوين أشكال متعددة من الصلصال.

هـ - مكعب قسم إلى ٢٧ كتلة للبناء بعضها قسم إلى أقسام غير متساوية ويتفرغ عن هذا تقسيم آخر، فتقسم الكتلة إلى أقسام صغيرة بعضها قائم الزاوية وبعضها على شكل المثلث المتساوي الأضلاع ويتحدد استخدام هذه الأقسام بأشكالها وعلاقتها بعض ببعض.

و - اللعب بالقص والصق بتكوين أشكال مختلفة منها.

٤- رأى فرويل في الفن التشكيلي :

يجد الطفل في أطرافه وخاصة يديه الأدوات التي يستطيع بها أن يحمل احساساته ودوافعه الداخلية إلى عالم الواقع، ثم عن طريق لعبة بالكرات الصوفية والكرة والأسطوانة والمكعب والكتل وغيرها يجد أنها تحمل ما في نفسه إلى خارجها وما يعين الدوافع على التعبير تعبيراً صحيحاً هو الرسم وعلى ذلك فإن إتاحة الفرصة للطفل كي يرسم وحته على الرسم يعتبر من الوسائل الضرورية الفعالة لتعليم الإنسان عامة، لأن الرسم يتطلب وضعاً خاصاً ولا يتيسر ذلك إلا إذا أخذ الجسم وضعاً مريحاً والجسم والعقل يؤثر كلاهما في الآخر.

الرسم الصادق الحر يستلزم استخدام أكثر من حاسة (البصر - السمع - اللمس)، الرسم يساعد على تنمية الابتكار.

وعن الألوان والتلوين :

يرى فرويل أن اللون في حد ذاته لا يعنى الطفل كثيراً، ولكن اللون مع الشكل يؤثر الطفل واتحادهما يعطى الحياة لما يراه الطفل وهذا يجذبه، ولكي تبنى إدراك الطفل للألوان يجب مراعاة أمور ثلاثة :

- ١- أن تكون الأشكال محددة وبسيطة، وأن تعبر بوضوح عما تمثلها.
- ٢- أن تكون الألوان واضحة قدر الإمكان وأن تتفق مع الشكل وتتناسب مع الشيء الذي تمثله خاصة إذا كان مستمداً من الطبيعة.
- ٣- أن تدرس الألوان بحسب صلاتها الطبيعية الفعلية من حيث التشابه والاختلاف.
- ٤- يجب أن يعرف الطفل أولاً أسماء الألوان ثم درجاتها.

- ٥- يرى فرويل فى تعلم للألوان أن يبدأ من تعلم الألوان الأساسية مثل (الأصفر - الأحمر - الأزرق) ثم الألوان الثانوية (البنفسجى - البرتقال.. الخ).

ويستخلص مما سبق ما يلى :

- ١- أهمية ارتباط الطفل بالجماعة لإكسابه القيم الأخلاقية، وهنا ما سوف يراعيه، وذلك بالوضع فى الاعتبار بعض الألعاب الجماعية فى البرنامج، والتربية النفسية الحركية والتربية الحسية أساسية عند تعلم الطفل الرسم.
- ٢- الاهتمام بالألعاب التى تساعد الطفل على النمو المتكامل، وذلك ما يجب مراعاته فى البرنامج بأن يكون متكامل فى تنمية الجوانب الحسية والعقلية والروحية معاً.
- ٣- اهتمامات الأطفال وخصائص نموهم أسس فى وضع أى برنامج تربوى.
- ٤- الأجهزة والأدوات التى استخدمها فرويل من الممكن الاستفادة منها فى وضع برامج طفل الروضة :

- أ - الكرات المصنوعة من الصوف.
- ب- مجموعة الأشكال التى تساعد على البناء مثلث - مربع مستطيل.
- د - الخامات مثل الورق والصلصال.
- هـ - استخدام العصي فى عمل تكوينات.
- ٥- الاستفادة من وجهة نظر فرويل فى كيفية تعلم الطفل الألوان بربطها بالأشكال.

ثانياً : فلسفة منتسورى :

١- نبذة عن نظرية منتسورى التربوية :

- الخلاصة المركزة كما كتبته منتسورى ونادت بها وتلخص فيما يلى :
- الاعتراف بأن الأطفال ليسوا متساويين فى رغبتهم.
- واجب المشرفين تهيئة الظروف المناسبة للأطفال فى نموهم.
- وأن هذا النمو يتطلب متطلبات معينة تبعاً للتطور البيولوجى للطفل.

- انهماك الطفل فى عمل يرضيه ويسعده من شأنه إن لا يتدخل فى عمل غيره من الأطفال.
- ضرورة وجود أدوات وأجهزة تعليمية ذات مواصفات خاصة تعتبر من مستلزمات البيئة المعدة لذلك.
- البيئة المعدة تعنى ما يجب توافره من إمكانيات بشرية ومادية ومتنوعة حتى يمكن أن تتاح للطفل مواقف غزيرة وثرية.
- هذا كله يمكن أن يضع ثلاث ركائز رئيسية هى :
طبيعة الطفل، مكان التعليم، من يشرف على الطفل، وبهذه الركائز الثلاث يكتمل خلق الفكر التربوى فى بيوت الأطفال عند منتسورى.

٢- المبادئ العامة فى تربية أطفال الروضة :

وتهتم الفلسفة عند منتسورى بهدفين أساسيين :

- ١- هدف بيولوجى لمساعدة الطفل على النمو الطبيعى.
 - ٢- هدف اجتماعى معين لمساعدة الطفل على التكيف مع الوسط الذى يعيش فيه.
- ولهذا تعتمد الروضة المنتسورية على تدريب الحواس المختلفة للطفل فى المرحلة التكوينية للنمو، وتعتبر هذه التدريبات اللبنة الأولى فى تربية الطفل العقلية والنفسية، وتعتبر الفلسفة أن المنبهات الحسية من أهم الحوافز التى تثير اهتمامات الأطفال ولهذا فإن الروضة المنتسورية تستخدم هذه المنبهات منهجية فى تدريب حواس الصغار وتنمية نشاطهم العقلى ونكثهم وتعتمد الروضة المنتسورية على حرية تعبير الأطفال وملاحظة نموهم الحيوى والكشف عن استعدادات الأطفال الكامنة.

٣- الأجهزة والأدوات المستخدمة فى بيوت الأطفال :

أعدت منتسورى أجهزة مبتكرة بحيث يلعب الأطفال لعباً تلقائياً يكتسبون عن طريقها بعض الخبرات الحسية، والعقلية، والاجتماعية دون أن يتدخل أحد فى تعليمهم كيف يلعبون بل يترك كل منهم لتصوراته وخيالاته وحتى لو أخطأ فإنه يترك ليصحح أخطائه بنفسه ومن أمثلة هذا اللعب.

١ - قضبان من الخشب مختلفة الأطوال يبلغ طول أكبرها عشر أمثال طول أصغرها وكل قضيب مقسم إلى عشرة متساوية كل منها ذو لون مخالف وعن طريق اللعب بها وملاحظة ألوانها يتعلم الطفل العدد والقياس والمقارنة ومعرفة الألوان.

ب- لوحة من الخشب أفرغت منها أشكال هندسية وعندما يلعب بها الطفل يفرغ الأشكال أولاً ثم يضع كلاً منها في موضعه وهو مبصر ثم وهو مغمض العينين وبذلك يدرك الفروق بين الأشكال الهندسية المختلفة ويكتسب القدرة على الملاحظة والإدراك الحسى بغير البصر.

ج- عشرة صناديق خشبية مكعبة توضع أمام كل طفل بدون ترتيب ويطلب منه ترتيبها بحيث يتكون منها شكل كرسي أو مكتب أو هرم أو بيت فيتعلمون تكوين الأشكال ومراعاة التوازن في الشكل.

د - صناديق نحاسية مملوءة بالرمل وأخرى بالحصى وثلاثة بالتراب للتدريب على حاسة اللمس.

٤- رأى منتسوري في تعلم الفنون التشكيلية :

وعن تعلم الفنون التشكيلية لم تعط منتسوري تعليمات محددة في هذا الشأن ولكنها اعتمدت على تلقائية الأطفال وحريتهم واعتبرت التدريبات التي يمارسها الأطفال لتنمية عضلات والأصابع كافية لتشجيعهم على الرسم خاصة وأنها اعتمدت على هذه الحركات اليدوية لتهيئة الطفل للكتابة فاستخدمت الألوان المختلفة والأشكال المتنوعة. كما اهتمت منتسوري بتدريب عين الطفل على الجمال والنظافة والنظام فقد تميزت بيوت الأطفال بالجمال والألوان المتناسقة مما يعود الطفل على حب وتنويع الفن والجمال.

ولم تهتم مطلقاً بالرسم الحر للأطفال وكانت تقول (أنى أحاول تجنب هذه المجهودات عديمة الفائدة ولم أحاول أن أعلم الأطفال الرسم وأعمال المجسمات، ولكن كانت لهم حرية رسم الزهور، والطيور، والمناظر الطبيعية وحتى بعض تصوراتهم الشخصية.

وقد يلاحظ أن أفضل طريقة لتعليم الطفل الرسم هي إعداد البيئة المناسبة التى تساعد على النمو الطبيعى وتدريب اليدين والعينين وليس بتعليمه الرسم حيث أن البيئة المهيأة كفيلة ب إتاحة الفرصة للمواهب الحقيقية لكى تظهر وتعبّر عن نفسها.

٥- ونستخلص مما سبق ما يلى :

- ١- أهمية مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال عند وضع البرنامج.
- ٢- أهمية إعداد البيئة المناسبة بالنسبة للطفل فى النواحي التالية :
 - أ - متطلبات نمو الطفل.
 - ب- اهتمامات الطفل.
 - ج - التنوع فى الخامات والأدوات.وذلك لأن البيئة المعدة تعنى الإمكانات البشرية والمادية التى تهيئ للطفل مواقف غزيرة وتربوية يمر بها.
- ٣- هناك بعض الأجهزة والأدوات من الممكن الاستعانة بها فى البرنامج المعد لطفل الروضة :
 - أ - قضبان من الخشب مختلفة الأطوال (لتعلم الألوان).
 - ب- لوحة من الخشب أفرغت منها الأشكال الهندسية لتعلم الأشكال الهندسية المنقوبة عن طريق وضع المصمت منها فى الأشكال.
 - ج - صناديق خشبية مكعبة مختلفة الأحجام لتعلم الطفل تكوين الأشكال والاقتران.
 - د - صناديق مملوءة بالرمل، الزلط لتعلم الطفل اللمس.
- ٤- أهمية التدريبات اليدوية أى تدريبات اليد والأصابع الكافية لتشجيعهم على الرسم.
- ٥- أهمية تدريب عين الطفل على النظام والنظافة والجمال، وذلك من خلال مراعاة ذلك فى العمل أثناء تنفيذ البرنامج.
- ٦- أهمية تناسق الألوان فى البيئة المحيطة بالطفل فى أثناء تنفيذ البرامج.

ثالثاً : فلسفة دكرولى :

١- نبذة عن فلسفة دكرولى :

لخص دكرولى فلسفته التربوية فى قوله أن (التربية حياة) وأقام طريقته فى التعليم على تطور الطفل متقدماً من مواقف كلية إلى عناصر يدركها بفضل تمايز وتجديد معتمداً على الممارسة الفعلية للأعمال ووضع التلاميذ أمام صعوبات حقيقية ومشكلات من الحياة وجعلهم يكتسبون المعلومات بقدر ما يتحقق لهم من توافق مع البيئة وليس عن طريق الكتب والمطبوعات، جعلت مدرسة ديكرولى هدفها الأول هو شخصية الطفل ورأت أن أفضل السبل لتعليمه هو استغلال حبه الذاتى للعب فاهتمت فى إعداد الطفل للحياة عن طريق تعريفه بالكائن الحى والبيئة التى يعيش فيها والتفاعل بينهم وعن طريق هذا يعرف الطفل وظيفته كفرد وكإنسان ينتمى إلى نوع الجنس وكعضو فى المجتمع عليه واجبات نحو عائلته وزملائه وجيرانه وأقاربه.

٢- أهداف فلسفة ديكرولى :

أ - تهدف الفلسفة الدكرولية إلى إعداد الطفل للحياة عن طريق الحياة نفسها، وذلك بتنظيم البيئة، وما فيها من بواعث ومنبهات للنمو.

ب- الطفل ونشاطه الذاتى محور لعملية التعليم.

وتقسم الفلسفة الدكرولية النشاط الذاتى إلى :

١- الملاحظة.

٢- الرباط الزمانى والسكانى.

٣- التعبير الحسى بأشواحه ويشمل (الرسم، القص واللصق، عمل نماذج من الصلصال، الأشغال اليدوية).

٤- التعبير اللغوى محادثة، تعلم مبادئ القراءة والكتابة وما يتصل بها من فروع.

التعبير الحسى :

يחס دكرولى الأطفال على أن يجمعوا كل ما يستطيعون جمعه من الخامات التى تصلح لأعمال التعبير الحسى فيأتى للتلاميذ كل يوم بمثير من

الأشياء التى جمعوها مثل عيدان الكبريت، والعلب الفارغة، والأسلاك،
والمسامير، والصور، وورق الكرتون، والصحف فيرشدهم إلى كيفية تنظيمها
وترتيبها، وذلك بأن يقسمها إلى ثلاث أقسام :

١- قسم للأشياء النباتية.

٢- قسم للأشياء الحيوانية.

٣- قسم للأشياء المعدنية.

ثم يأخذون من هذه الأشياء ما يلزمهم لكى يرسوا الصور يعملوا النماذج
التى يخصصون لها حجرة خاصة يرتبون فيها ما صنعوه التصنيف، ومن هنا
يؤكد دكرولى على أهمية الأشغال اليدوية لتدريب عقول التلاميذ وأيديهم على
التوافق فى العمل الإبداعى وهو يقسم الأشغال اليدوية إلى موضوعات متصلة
بمواد الدراسة وصل الأشياء لحديقة المدرسة وهذه الأعمال التى يقوم بها الأطفال
تلقائياً بوحى من حبهم للعب والنشاط الجد المنظم، تنمى فيهم التفكير السليم
وتدربهم على ضبط النفس كما توجههم نحو اكتشاف المنهج العلمى فى البحث
والدراسة والعمل بروح الفريق.

٣- ونستخلص مما سبق ما يلى :

١- أهمية اندماج الطفل بالبيئة المحيطة به من أشخاص وكنائنات.

٢- أهمية الاهتمام بنشاط الطفل الذاتى فى عملية التعلم.

٣- الاهتمام بالقامات المتنوعة الموجودة فى البيئة لعمل أشياء نافعة للطفل
تساعده على الإبداع والتصنيف والتفكير العلمى.

٤- أهمية إشراك الطفل فى الأعمال الجماعية لأن ذلك يساعد الطفل على
الاندماج فى المجتمع.

وهذا يفيد عند وضع البرنامج الفنى فى الوصف :

١- وضع موضوعات متصلة ببيئة الطفل موضع الاهتمام.

٢- التعرف على اهتمامات الأطفال فى السن المختارة لأن ذلك يساعد فى
نشاط الطفل.

٣- التنوع فى الخامات المستخدمة فى البرنامج يساعد الطفل على ثراء تعبيره الفنى.

رابعاً : التطبيقات التربوية فى مجال التربية الفنية :

نتناول فى هذا الجزء التطبيقات التربوية من خلال فلسفات رياض الأطفال.

١- ترى منتسورى أن أفضل طريقة لتعلم الطفل الرسم هى إعداد البيئة المناسبة التى تساعد على النمو الطبيعى وتدريب اليدين والعينين حيث أن البيئة المهيئة كفيلاً بإتاحة الفرصة للمواهب الحقيقية لكى تظهر وتعبّر عن نفسها.

٢- ويرى ذكرولى أن التنوع فى الخامات يساعد الطفل على تعبيره الفنى.

٣- يرى فرويل تدريس الألوان حسب صلاتها بالطبيعة مثل (الشجر أخضر - الورد أحمر)، كما انه يقول: يجب أن يعرف الطفل أولاً أسماء الألوان، ثم درجاتها فى مرحلة تالية لمرحلة الطفولة المبكرة على أن يبدأ الطفل فى الحضائىة يتعلم الألوان الأساسية (الأصفر - الأحمر - الأزرق) ثم الألوان الثانوىة مثل (البرتقالى - البنفسجى - الأخضر) وقام فرويل بتكوين مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف يلعب بها الأطفال، وهى مختلفة الألوان ودرجات الخشونة من خلالها يستطيع الأطفال إدراك :

أ - الفرق بين الألوان.

ب- الفرق بين الأحجام.

ج - الفرق بين الأشكال.

د - إدراك العلمى.

٤- أما منتسورى فقد أعدت مجموعة من الخشب مختلفة الأطوال يبلغ طول أكبرها عشر أمثال أصغرها، ومن خلال مقارنة الأطفال لهذه المجموعات يستطيعون أن :

أ - يكتشفوا أوجه التشابه والاختلاف من حيث : الطول - اللون.

ب- يعلّموا القياس من خلالها.

- ٥- كما قامت منتسورى بإعداد لوحة من الخشب فرغت منها أشكالاً هندسية (مربع - مستطيل - دائرة) يضع الطفل الأشكال المصممة في المثقوبة مرة وهو مبصر وأخرى وهو غير مبصر فيتعلم الطفل من خلالها :
- أ - مقارنة الأشكال وتميز أوجه الشبه والخلاف.
- ب- تنمية القدرة على الملاحظة والانتباه.
- ٦- ولكي يتعلم الأطفال الحروف قامت منتسورى بعمل مجموعة من الحروف الهجائية مصنوعة من الخشب يقوم الأطفال بالمرور على حوافها (التكثيف) مرة وهم مبصرين وأخرى وهم غير مبصرين ويقومون بتشكيلها بعد ذلك بالصلصال، وذلك يساعد على :
- أ - إثارة أحاسيس عضلية مختلفة لدى الطفل.
- ب- إدراك شكل الحروف ونطق أسمائها وأصواتها.
- ٧- أعدت منتسورى صناديق خشبية مكعبة مختلفة الأحجام يلعب بها الأطفال، وذلك بترتيب وتسلسل الصناديق وتكوين أشكال مختلفة مما يساعد على :
- أ - تكوين أشكال مختلفة.
- ب- مراعاة التوازن في الشكل.
- ج - تعلم التسلسل (تنازلى - تصاعدي - أفقى - رأسى).
- ٨- كونت منتسورى مجموعة من الصناديق مملوءة بالحصى والرمل يقوم الطفل بلمس ما بداخل الصناديق، وذلك للتعرف على الأشياء من خلال حاسة اللمس (التربية الحسية).
- بعد عرض الفلسفات الثلاث من حيث وجهة نظر كل منها فى التربية الفنية نستخلص التوصيات التالية من خلال الجدول التالى :

التطبيقات الناتجة من فاسمات الويلف - مقسودي - دكولس

١- فويل :

المساحة	المساحات المعطوية فسي الأوامر	الأنبات والغطاءات المستخدمة	طرق التعلم	الأسماء
١- مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف يلصق بها الأطفال.	١- مجموعة من الكرات مصنوعة من الصوف مختلفة الألوان ودرجة الخشونة.	١- اللبس القبض الرؤية المقارنة الملاحظة	١- التمييز البصري لللمس للأشكال الأشياء	١- التمييز بين الأشكال المختلفة المطابقة بين الأشكال.
٢- مجموعة من ثلاث قطع خشبية ذات أشكال متنوعة يحلول الطفل الإيجان بأشكال ملها.	٢- مجموعة من ثلاث قطع خشبية الكعب والمستطيل والدائرة تسمى صناديق البناء يكون الطفل منها أشياء.	٢- مجموعة من المقارنة والتمييز بين الأشكال.	٢- تنمية الطفل الشخصي المعروفة للأشكال المختلفة	٢- المقارنة بين الأشكال.
٣- مجموعة مكونة من قطع خشبية الكعب والمستطيل والدائرة تسمى صناديق البناء يكون الطفل منها أشياء.	٣- مجموعة من المقارنة بين الأشكال.	٣- تنمية الطفل الشخصي المعروفة للأشكال المختلفة	٣- تنمية الطفل الشخصي المعروفة للأشكال المختلفة	٣- المقارنة بين الأشكال.

المنشـــاط	المهارات المطلوبة فـــي الأداة	الأدوات والمواد المستخدمة	طرق التعلم	الأهداف
4- مجموعة أوراق يكون الطفل أشكالا مختلفة منها.	عمل أشياء قصص الأشكال.	ورق وقصص ومواد لاصقة والوان	1- القصص. 2- اللصق. 3- التلصق. 4- الطبع. 5- التشكيل.	تأكيد الذات والثقة في قدراته.

4- منشوري :

المنشـــاط	المهارات المطلوبة فـــي الأداة	الأدوات والمواد المستخدمة	طرق التعلم	الأهداف
يلعب الطفل بمجموعة من الخشب مختلفة الأطوال يبلغ طول أكبرها عشر أمثال أصغرها.	اكتشاف أرجه التشابه والاختلاف بين أطوال الأشياء.	قضبان من الخشب وكل قضيب مقسم إلى أجزاء متساوية.	مقارنة الأطوال بعضها	يتعلم الطفل العدد والقياس والاسوان والأطوال.
يلعب الطفل بلوحة من الخشب فرغت منها أشكال هندسية (مربع - مستطيل - دائرة).	يجمع الأشكال المصنعة في المقorie.	لوح من الخشب الفرغ أشكالك هندسية. وأشكال حيوانات مدهة لذلك.	يضع الأشكال في الفرغات الموجودة في اللوحة مرة بمصرأ ومرة غير مبصر. يجمع الأشياء	مقارنة الأشكال المتمايز أرجه الفرق والتشابه بين الأشكال. القعدة على الانتباه وملاحظة أرجه التشابه والاختلاف.

الإنشاء	المهولرات المطلوبة	الأبوات والظلمات	طرق التعلم	الأسماء
يلعب الطفل بمجموعة من الحروف الهجائية مجموعة من الخشب.	التكثيف (أي المرور على الحروف باليد ثم بفمهم).	مجموعة مسن الحروف الهجائية مصنوعة مسن الخشب صامع استخدام الأصبع لتشكيل الحروف.	تكثيف حوافي الأشكال للتعرف على حدودها.	يدركون شكل الحروف الهجائية وينطقون أسمائها وأصواتها. إثارة أحاسيس عضلية مختلفة ضد الطفل.
صناديق خشبية مكدبة	تسمل ترتيب الصناديق وتكرين أشكال مختلفة.	مجموعة مسن الصناديق الخشبية مختلفة الأحجام.	ترتيب المكعبات وتركيبها تسمل تنازلي وتصاعدي ألفي ورأس.	تسمل مهملات الرياضيات الحديثة.
مجموعة صناديق مملوءة بالحصى والرمل	التمييز والإدراك الحسي عن طريق حاسة اللمس.	زاسط - رمل - صناديق	لمس ما بداخل الصناديق تداول الأشياء بين الأصبع.	التعرف على الأشياء عن طريق حاسة اللمس.

٣- مكرولي :

المنشأ	المعلومات المطلوبة في الأداة.	الأدوات والغطاءات المستخدمة	طريق التنظيم	الأهداف
رسم الصور	ملاحظة النباتات والحيوانات والأشياء المعنوية.	أقلام من الرصاص فرش ألوان	التمييز قيلس الأطوال	الرسم العر
عمل نماذج	تقليد ما يوجد في الطبيعة من حيوانات ونباتات.	الصلصال الطيني، الورق - مواد لصقة.	عمل نماذج مجسمة ككل الزجاج - قوالب الجبس - حفر الجبس والصلصال	التمييز الحسي، تمييز ملمس الأشياء إبراك الكتابة.

الفصل التاسع

طرائق التعبير المختلفة لطفل الروضة

- طرق التعبير المختلفة
- خصائص نمو الطفل في مرحلة الروضة وعلاقتها بالتعبير الفني
- أهمية دراسة التعبير الفني لطفل الروضة
- دوافع التعبير الفني لطفل الروضة
- علاقة التعليم الاجتماعي بالتعبير الفني
- النظريات التربوية للتعبير الفني
- الأهداف التربوية
- طرق تدريس التعبير الفني لطفل الروضة
- مجالات التعبير الفني لطفل الروضة
- الأهداف الخاصة لتعليم الطفل التعبير الفني

طرائق التعبير المختلفة لطفل الروضة

طرق الطفل أو الإنسان للتعبير عن نفسه لا تحصى، ولكننا يمكننا أن

نصنف أنواع التعبير إلى :

١- التعبير اللفظي.

٢- التعبير الشكلي.

٣- التعبير الصوتي.

٤- التعبير الحركي.

وكل طريقة من الطرق السابقة تشمل طرقاً متعددة ومستويات مختلفة من التعبير بعضها يندرج تحت الملوك الطبيعي للفرد، وبعضها يعلو إلى مستوى الفنون والآداب وبعضها ينحدر إلى مستوى الأمراض العقلية والنفسية.

فمثلاً التعبير اللفظي يندرج تحته الكلام، والشجار، والشعر، والآداب، والقصّة، والتعبير الشكلي يندرج تحت كيفية تنظيمه لحياته واختياره لملابسه والصوتى فقد يبدأ من الصراخ والضحك، وينتهى بأعظم السيمفونيات. أما التعبير الحركى فقد يبدأ من حركات اليد التى تعطى دلالة معينة تفيد معنى الاستحسان أو الاستهجان بأعظم المسرحيات وأعمال الليالي. ولاحظ أنه فى بعض الأحيان.

ويجب على الآباء والأمهات والمربين الوعى بمستويات التعبير المختلفة عند الأطفال وكيف يشجعون بعضها ويجنبون أطفالهم بعضها الآخر وأن بعضها لا بد وأن يمر به الفرد بصورة طبيعية كما هو الحال فى المستوى الأول، أما المستوى الثانى فعلى أن نبذل قصارى جهدنا لئى يمر به الطفل، كما يجب علينا أن نجنب أطفالنا المرور بالمستوى الثالث، وذلك عن طريق توفير المستويين الأول، والثانى للطفل للتعبير من خلالها عن نفسه وعن حاجاته.

والآن يجدر بنا أن نتساءل عن كيفية تأكيد المستوى الثانى من التعبير وهو المستوى الخلاق فى تعبيرات أطفالنا.

الطفل فنان بطبيعته :

يعد كل طفل فناناً صغيراً، وذلك لما يمتلكه فى فريته الخاصة من القدرة

على التعبير عما حوله من مظاهر مختلفة، كما أنه يجد لذة بالغة من خلال معالجته أو لعبة بخامات الفن وأدواته بأسلوبه الخاص. وهنا يأتي دور الأب أو الأم في الاستفادة من هذه اللذة في تحريك رغبة الطفل في التعلم، واكتساب الخبرات المختلفة فخامات الفن وأدواته متنوعة ومتعددة. ويمكن للآباء أو المدرسين الاستفادة من الدوافع الطبيعية لأطفالهم وجعلها مؤثراً إيجابياً لأنها تعتمد على الاستعدادات والبواعث الداخلية، والاهتمام الشخصي، والرغبات الطبيعية لأطفالهم التي أطلقنا عليها فيما سبق (روح الطفل).

ويمكن من المنطلق السابق أن نضع تعبيرات الإنسان والطفل في ثلاث مستويات من حيث قيمتها أو من حيث علاقتها على الفرد وجماعته.

- المستوى العادى أو الطبيعي.
- المستوى الإبداعى الخلاق.
- المستوى المنحرف أو المرضى.

والفن مهما اختلفت أساليبه أو طرائقه ما هو إلا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس بكل ما تحتويه من مشاعر وأفكار وخبرات يتعلم الإنسان عن طريقها الكثير من المعارف والمعلومات التى تكتسب عن طريق التفاعل مع بيئته، فالخبرة الفنية التى تعلمها الطفل ما هى إلا وسيلة للتعبير تعتمد على الأصوات والأنفاظ والخطوط والألوان والملامس والحركات، ومن خلال هذه المواد الخام يستطيع الطفل أن يعبر عن فهمه واتصاله بالعالم الخارجى.

ومن المنطلق السابق يمكن أن نعتبر الفن وسيلة تربوية فعالة تساعد على النمو النفسى والعقلى ويستمد الفن قاعدته هذه لقدرته على مخاطبة تفكير الطفل وإحساسه، فالفن بأشظته المختلفة يساعد الأطفال على الإفصاح عن مشاعرهم المكبوتة التى لا يستطيعون التعبير عنها لأي سبب من الأسباب. ويكون التعبير فى حالة الفنون تعبيراً مشروعاً بل ومرغوباً لأنه يساعد على التوفيق بين الإحساس والتفكير. ولذلك تعد الأنشطة الفنية المختلفة أسلوباً ناضجاً للتفكير، فالأسلوب السليم للتعلم يجب أن يشجع على استبطان الخبرة الخارجية أولاً ثم كيفية التعبير عنها ثانياً.

علاقة التعبير الفني بالتعلم الاجتماعي لطفل الروضة

أولاً: خصائص نمو الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة وعلاقتها بالتعبير الفني :

١- النمو الحركي :

- يتميز النمو الحركي لطفل ما قبل المدرسة باتجاهات عامة هي :
 - يتبع نمو استجابات الطفل الحركية اتجاهات من الداخل إلى الخارج أي من المركز إلى منطقة الأطراف.
 - يستطيع الطفل أن يسيطر على الجزء الأعلى من الذراع والجزء الأعلى من الساقين قبل السيطرة على الأجزاء السفلى من الذراعين والرقبة واليدين.
 - يتميز نمو الطفل الحركي من الاتجاه العام إلى الخاص وفي ضوء ذلك يمكن تفسير لماذا يبدأ الطفل بالشخبطة، ثم تتطور بعد ذلك إلى التعبيرات الرمزية ثم الواقعية. وذلك لأن التخطيط العشوائي مظهر من مظاهر الحركة العامة وتدل على عدم سيطرة الطفل على عضلاته ثم تأخذ هذه الحركات في التخصص نتيجة التحكم والسيطرة العضلية على وسائل وأدوات التعبير الفني.
 - كما أن اتجاه النمو من المحور الرأسى للجسم إلى الإطراف نجد أن هناك صلة بين هذا القاتون وبين اكتساب الطفل المهارات اليدوية في مجال التعبير الفني حيث أن الطفل يبدأ في استخدام العضلات الكبيرة ثم العضلات الصغيرة ودراسة النمو الحركي هام في مجال التربية الفنية حيث تناسب مظاهر النمو الحركي في كل مرحلة عمرية مع ما يناسبها من خبرات فنية في استخدام الخامات والأدوات.

٢- النمو الفني :

تختلف فنون طفل ما قبل المدرسة في التعبير الفني عن باقي المراحل العمرية في التعبير، فطفل ما قبل المدرسة يبدأ تخطيطاته العشوائية في الرسم لمجرد الاستمتاع من الآثار التي ينتجها على الورق ثم بمرور الوقت يحاول أن

يجد علاقة بين الأشكال التى ينتجها وبين الأشياء التى يراها ويلمسها. وتتميز رسوم ما قبل المدرسة بعدم ظهور قواعد المنظور واهتمامه بالكليات وإهمال الجزئيات وعندما يهتم بالتفصيلات التى تخصه كما يدمج العناصر بحيث يصعب فصلها وتتميز رسومه بالتنوع واستخدام اللون بعيداً عن الواقع. ولا يقتصر إنتاج الطفل فى هذه المرحلة على التعبيرات الفنية المسطحة بل يستطيع بناء الأشكال المجسمة من الصلصال واللعب بالمكعبات وفك ودمج (الميكافو) والتعرف على بعض الألوان.

٣- النمو العقلى :

- يتميز طفل ما قبل المدرسة فى النمو العقلى بما يلى :
- التفكير يعتمد بشكل أساسى على الانطباع الحسى.
- لا يستطيع الطفل حتى سن السابعة القيام بالعمليات العقلية من تحليل المعلومات وإعادة ترتيبها.
- فى البداية يستخدم الكلمات كرموز تمثل الأشياء أو المجموعات من الأشياء كما أن الأشياء نفسها رموزاً لأشياء أخرى.
- لا يستطيع الطفل فى البداية إدراك بعض المفاهيم مثل (الجزء والكل- الحجم - الكبير والصغير - القريب والبعيد).
- والنمو العقلى عامل مؤثر فى التعبير الفنى ولا بد من توفير النشاط الفنى والتوجيه السليم فى مرحلة الطفولة حيث أن النشاط العقلى الذى يقوم به الطفل لإدراك أشكال الأشياء وأبعادها يحتاج إلى تدريب حسي مبكر، وذلك للأسباب الآتية :
- إن إدراك الأشكال يقوم على اختلاف المدركات التى تقدم للطفل.
- أن الأشكال تتميز على الأرضية المطروحة عليها حيث تكافؤ حساسيات الطفل العضلية تعطى الأرضية بينما اختلافها يعطى وحدة الشكل.
- العناصر المتقاربة تميل إلى تنظيم وحدة الشكل.

• الأشكال المتشابهة تميل إلى تنظيم وحدة الشكل.

٥- النمو الاجتماعي :

- تتميز الاتجاهات العامة لارتقاء النمو فى مرحلة ما قبل المدرسة بما يلى:
- أ - تتكون جماعات اللعب من قدرة الطفل على عقد علاقات اجتماعية مع الأطفال الغرباء عن الأسرة المتمثلين له فى السن.
 - ب- يزداد الطابع الاجتماعى لأحاديثه.
 - ج - تتميز هذه المرحلة بتحول اتصالات الطفل من السطحية العابرة واللعب الفردى إلى الاستجابة الجماعية مع الراشدين الذين يألفهم.
 - د - يظهر الرفيق الخيالى وقد يكون إنسان أو حيوان أو جماد.
 - هـ - تظهر الفوارق الجنسية فتبدأ البنت فى تقليد أمها والولد فى تقليد أبيه.
 - و - كلما تقدم الطفل فى العمر ازداد بروز قطبى الفردية والاجتماعية.
- أثبتت الدراسات أن توقعات الكبار من الصغار إذ لم تتناسب مع قدرات الأطفال سببت لهم القلق وعدم الرضا عما حققوه لما يينزله الطفل لإرضاء الكبار، وهذا يدفعنا إلى عدم المبالغة فى توقعاتنا بالنسبة للممارسات الفنية للأطفال وأن نتقبل إنتاجهم بما يتناسب مع قدراتهم، كما أن عدم التكيف المدرسى الذى يعيشه بعض الأطفال قد يكون سببه الأسرة وأساليب مراعاتها فيأتى الطفل ومعه مشكلة التى تسبب له القلق والتوتر وعدم التركيز مما يؤثر على تعبيره الفنى.


٦- النمو الانفعالى :

يتميز طفل ما قبل المدرسة بكثرة انفعالاته فهو كثير المخاوف شديد الغيرة، وينتقل من البكاء إلى الضحك، ومن الغضب إلى السرور، ومن الخوف إلى الطمأنينة. ويبدى أن يتأثر سلوك الأطفال بالحالة الانفعالية ويظهر ذلك فى استجاباتهم الانفعالية التى تحملها الرموز التى يقومون بتنفيذها أثناء التعبير الفنى بالفرح أو الغضب أو الحزن حتى ولو لم يفصح الأطفال عن مشاعرهم فهم ينقلونها بأساليبهم المميزة يختارون العناصر ويؤكدون ويهملون الأخرى.

ثانياً : أهمية دراسة التعبير الفنى لطفل ما قبل المدرسة :

التعبير الفنى هو كل عمل له صفاته المميزة ويتصف بالإبداع والابتكار،

ويمتاز بقوته وبأثره في نفس من يراه والتعبير الفني يتيح الفرصة للطفل في مرحلة نموه المختلفة ليُعبر عن نفسه، ويمكننا أن نصنف أنواع التعبير إلى أربعة طرق هي :



التعبير اللغزي التعبير الشكلي التعبير الصوتي التعبير الحركي


ويعتبر التعبير الفني (الشكلي) من أهم طرق التعبير في مرحلة ما قبل المدرسة حيث يستطيع الطفل أن يعبر عن أفكاره ومشاعره أكثر من الطرق الأخرى، وفي ثنايا هذا التعبير يستخدم الطفل مجموعة من الخامات التي يتعرف على خصائصها ومصادرها فيتمكن من السيطرة عليها، وفي أثناء هذه الممارسة يعتمد الطفل على نفسه في إدراك الحقائق المحيطة به، ويحاول صياغتها وإخضاعها بصرياً في علاقة جمالية، ومن خلال دراسة النقاط الآتية نتضح أهمية التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

أ - أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة.

ب- دوافع التعبير الفني لطفل ما قبل المدرسة.

أ - أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

وتشمل أبعاد التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة ما يلي :



الأبعاد النفسية الأبعاد الثقافية الأبعاد التربوية الأبعاد الاقتصادية

١- الأبعاد النفسية :

وذلك يحقق الاتزان الانفعالي للطفل من خلال دفعه لممارسة بعض المجالات الفنية.

- محاولة إيجابية لدمج الطفل مع أقرانه في بيئة العمل.
- التصوير بخصائص الأطفال المبدعين في مرحلة مبكرة.

٢- الأبعاد الثقافية :

- إثراء خبرة الطفل بتزويده ببعض المفاهيم والمعلومات بطريقة غير مباشرة.

- التعرف على مكونات الطفل الثقافية من خلال تحليل رموزه.
- تنمية السلوك الجمالي للطفل.

٣- الأبعاد التربوية :

- التعرف على طبيعة الذات عند الطفل وما يمكنه أن يؤثر به على الصحة النفسية للطفل من خلال تناوله للخامات المختلفة أثناء تعبيره الفني.
- الوقوف على طبيعة التغيرات النفسية للطفل قبل وبعد ممارسة الفن للارتقاء به وجدانياً وجمالياً.
- بحث أساليب تنمية القيم الجمالية للطفل من خلال المثيرات المختلفة.

٤- الأبعاد الاقتصادية :

- استثمار الطفولة بإعدادها لمستقبل يتحقق فيه :
- تحول الطفل من إنسان مستهلك إلى إنسان منتج.
- احترام العمل اليدوي.
- ترشيد استهلاك الطفل للخامات.

ب - دوافع التعبير لطفل ما قبل المدرسة :

الدافع هو حالة داخلية في الكائن العضوي بيولوجية فسيولوجية أو نفعية اجتماعية من شأنها أن تخلق بالتزانه وتثيره ثم تحريك سلوكه وتحفزه إلى مواصلة نشاطه وتتمثل دوافع التعبير الفني للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة إلى :

الدافع الحس حركي :

يعتمد الطفل في سنيه الأولى على نشاطه الحس حركي لإشباع حاجته إلى استطلاع بيئته واكتشاف العالم وتعتبر تعبيرات الطفل الأولى (الشخبطات) مصدراً للاستمتاع الحس حركي للطفل من جهة ووسيلة لتنمية التحكم الحركي من جهة أخرى وإشباع هذا الدافع يجب :

- ١- إثراء بيئة الطفل بمختلف أنواع الاستثارة وخاصة (البصرية... واللمسية).
- ٢- تهيئة المواد والخامات اللازمة للتشكيل والتخطيط.
- ٣- كفالة جو من الحرية للطفل لإشباع حاجته للعب والاكتشاف والتعبير عن نفسه.

دافع التنفيس عن الانفعالات :

ينتقل الطفل من دافع الحس حركى إلى دافع أكثر تقدماً فى التعبير الفنى وهو التنفيس عن انفعالاته ومشاعره من خلال الأشكال الفنية المختلفة أثناء التعبير الحر فهو يعبر عن انفعالاته ومشاعره عن طريق اللغة الشكلية أكثر من اللغة اللفظية، ولإشباع هذا الدافع يجب تشجيع الطفل على التعبير الفنى عن مشاعره وانفعالاته بمختلف الوسائط الفنية.

دافع التعبير عن الذات :

من الحاجات الأساسية للإنسان أن يعبر عن ذاته ويعد التعبير الفنى فى حد ذاته لغة قوامها الخطوط والأشكال والرموز الشكلية التى تعتبر وسيلة لتميز المدركات والدلالة عليها، وهى وسيلة لتكوين المفاهيم ومن بين ما يدفع الأطفال إلى استخدام اللغة الشكلية والبصرية كوسيط لنقل أفكارهم وقصور لغتهم اللفظية لذا فهم يجدون سبيلهم للتعبير عن أنفسهم من خلال لغة الفن والإشباع، ولذا يجب:

- محاولة تفهم عمل الطفل والنفاذ إلى ما ينطوى عليه من رموز وخيال وتحريف.

- احترام عمل الطفل وتقديره بشئى الطرق وعدم التدخل فيه.

دافع الحاجة إلى التقدير وتحقيق الذات :

من بين الحاجات الإنسانية للطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة حاجته أن يشعر بالتقدير والاعتبار من المحيطين به، وإلى الشعور بقيمته وفرديته، ونجد صلة وثيقة بين التعبير الفنى والذات، وذلك لأن التعبير الفنى يساعد ربما أكثر من أى مجال آخر إلى تنمية مفهوم الذات وعلى الشعور بالرضا عن النفس، ومما يساعد على ذلك إشباع هذا الدافع تقدير العمل الفنى للطفل وإشعاره بقيمة أداءه وإنجازه فى التعبير الفنى.

ثالثاً : التعلم الاجتماعى :

يبدأ التعلم الاجتماعى فى الروضة مع بداية تعرف الطفل على ذاته وإمكاناته وقدراته فضلاً على إحساسه بالقوانين التى تنظم سلوك الأفراد وتنظم أعمالهم وتهدف التربية الاجتماعية فى الروضة إلى :

- ١- تصور الطفل السليم لذاته.
- ٢- توفير جو من التعاطف والمحبة فى الروضة.
- ٣- مساعدة الطفل على التكيف السليم مع بيئته.
- ٤- مساعدة الطفل على التعبير والتواصل مع الآخرين.
- ٥- تطبيق أسس التعامل الاجتماعى مع الأطفال الآخرين.
- ٦- تدريب الطفل على تفهم دوره الاجتماعى المتوقع منه.
- ٧- احترام فردية الطفل.

وتقول عواطف إبراهيم أن هذه الأهداف تتحقق من خلال الأنشطة التالية:

- ١- إثارة وعى الطفل بإمكاناته الفطرية بالجسم والحواس.
- ٢- إتاحة الفرص لاستخدامه لهذه الإمكانيات فى الكشف والتجريب.
- ٣- تنمية ردود الأفعال المتداولة بين طفل ما قبل المدرسة ومعلمته.
- ٤- تعريف الطفل على البيئة المادية والاجتماعية.
- ٥- التعلّش مع الأطفال الآخرين والاشتراك فى العمل الجماعى.
- ٦- إثارة حاجاته إلى التعبير عن مشاعره.
- ٧- التعبير بالحركة ولغة الفن التشكيلى عن أفكاره ومشاعره.
- ٨- استخدام المناقشة والحوار مع الطفل.
- ٩- تنظيم أركان الفصل لتوفير العمل الجماعى والفردى للطفل.
- ١٠- تكوين علاقة دافئة بين الطفل والمعلمة تكسبه الأمن الوجدانى.

رابعاً : علاقة التعلم الاجتماعى بالتعبير الفنى :

أن الاندماج فى الأعمال الفنية بالنسبة للأطفال يعطيهم الإحساس بأنهم أشخاص إيجابيون، وقد يكون الدافع إلى التعبير الفنى عند الطفل هو تأكيد الذات والإحساس على تغير البيئة الخارجية وتأكيد الذات عند الطفل يساعد على حسن التكيف مع البيئة ولا يتناقى مع النمو الاجتماعى السليم، ويقول عبد المطلب القريظى أن هناك صلة وثيقة بين التعبير الفنى والذات، ذلك لأن التعبير الفنى يساعد الفرد أكثر من أى مجال آخر على تنمية مفهوم الذات وعلى الشعور بالرضا عن النفس، كما يشعره بالرضا والتقدير من قبل المحيطين به وإلى

الشعور بفرديته من خلال تعامله مع الآخرين وتفاعله مع البيئة وفيما يلي عرض:

- ١- النظرية التربوية للتعبير الفني.
- ٢- تحديد الأهداف الخاصة بالتعبير الفني المسطح لطفل ما قبل المدرسة.
- ٣- توصيف الطرق الخاصة بالتعبير الفني المسطح.
- ٤- الخامات والأدوات.
- ٥- المواصفات والمجالات.

١- النظرية التربوية للتعبير الفني :

يقوم التعبير للأطفال على عدة نظريات مما يؤكد نظرتنا للتعبير الفني على أنه علم من العلوم. وقد حاولت نظريات التعبير الفني الإجابة عن لماذا يعبر الأطفال بالفن التشكيلي؟

وهناك عديد من النظريات تتناول التعبير الفني للطفل من وجهات نظر متعددة، وأهم هذه النظريات :

- ١- نظرية الواقعية الساذجة : Nafve Realism
- ٢- النظرية العقلية : Intellectual Theory
- ٣- النظرية الإدراكية : Perceptual Theory
- ٤- النظرية التحليلية : Analytical Theory
- ٥- النظرية التلخيصية : Recapitulation
- ٦- نظرية الاشتراط التقليدي في التربية الفنية :

The Theory of Classical Conditioning and Art Education

ولكن من أهم النظريات وأكثرها اتساقاً بالتعبير الفني لطفل ما قبل المدرسة هما :

أ- النظرية العقلية. ب- نظرية الاشتراط التقليدي في التربية الفنية.

ومن أهم نتائج النظرية العقلية ما يلي :

- أن مفهوم الطفل يتأثر بعوامل كثيرة منها الخبرة السابقة والحالة النفسية التي عليها الفرد والبيئة والثقافة.
- أن تعبيرات الأطفال الفنية تستمد من مصدر غير بصرى أى من مفاهيم

مجردة غير مدركة حسيًا فرسوم الأطفال رموز تعبر في أذهانهم من مفاهيم عن الأشياء.

- أن معنى الأشياء تتحول وتنمو ليس لأن هذه الأشياء تتغير في العالم الخارجي، وإنما تبعاً لزيادة خبرة الأطفال ولتطور مفاهيمهم العقلية.
- تعتبر رسوم الأطفال وسيلة للتفاهم والتعبير عن هذه المفاهيم.
- أما نظرية الاشتراط التقليدي في التربية الفنية من أهم نتائجها :
- آثاره دافعية الطفل في التعبير الفني الذي يتطلب :

- علاقة الأحداث البيئية مع بعضها.
- العلاقة بين السلوك الفني والبيئة.
- أن الطفل ينمو فنياً إذا اقترنت المعرفة بالممارسة، ويعرف ذلك بالاقتران Pairing بين النظرية والتطبيق.
- أن يمكن استدعاء الاستجابات الفنية والرمزية المختلفة وفقاً لنوعية متغيرات ثم أقرانها مع أحداث تعلمها الطفل.

وتأكيداً للنتائج السابقة يؤكد فيكتور لوفيلد V. Lowen Felid في كتابه Your Child and His Art خطوات التعبير الفني عند الطفل عقلياً في مرحلتين:

المرحلة الأولى : تفكير الطفل في شيء ما.

المرحلة الثانية : تركيز الطفل على الخبرة التي سيتم رسمها كجزء من الشيء المراد رسمه، ولا يتضمن الرسم إلا الخبرات المتمثلة في الأشياء التي يشعر الطفل بأنها مهمة.

وبناء على المرحلتين السابقتين يتوقع أن يجمع التعبير الفني للطفل بين عاملين :

العامل الأول : معلومات الطفل عن المؤثرات والأشياء.

العامل الثاني : علاقة الطفل الذاتية بهذه الأشياء.

٢- أهداف التعبير الفني المسطح في مرحلة ما قبل المدرسة :

- تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم من خلال الأشياء التي يعبرون عنها في فنونهم المختلفة.

- توجيه المعلم إلى تفسير تعبيرات الطفل وتوجيهها بطريقة صحيحة.
- الوصف الكامل والدقيق للعمليات السلوكية في الفن عند الأطفال.
- تحقيق الخطوة الثالثة في تعلم طفل ما قبل المدرسة الحقائق والمهارات المتعلقة بالشكل بعد الرؤية الفنية والتصميم الابتكاري.
- تحقيق الاتصال بالآخرين عن طريق اللغة الشكلية.
- بلورة أفكار الطفل عن مفاهيمه الخاصة بالبيئة.
- إتاحة الفرصة لطفل ما قبل المدرسة لتأكيد ذاته من خلال التعبير الفني.
- الحرية في التعبير الفني تتيح لطفل ما قبل المدرسة الابتكار.
- تنمية العضلات الدقيقة للطفل عن طريق اللعب بالخامات.
- ٣- مداخل طرق تدريس التعبير الفني في مرحلة ما قبل المدرسة :

تشمل الطرق الخاصة بتدريس التعبير الفني ما يلي :

- ١- الملاحظة والاكتشاف.
- ٢- التنظيم والتحليل.
- ٣- الرسم المقيد (الجرافيزم).
- ٤- الرسم الحر.

الملاحظة والاكتشاف :

الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة يتعرف على الأشياء من حوله عن طريق اللمس، السؤال والمقارنة ولذلك فمن الأهمية إثراء البيئة المحيطة بالطفل في دور الحضانة حيث يصبح من الضروري وجود عناصر (نباتية - حيوانية - أسماك - طيور). كما يجب تشجيع الطفل على الملاحظة والاكتشاف كمظاهر البيئة من حوله.

التنظيم والتحليل :

- تعتبر الملاحظة والاكتشاف في مرحلة ما قبل المدرسة أساسية تساعد الطفل على تنظيم المعلومات البصرية من خلال أنشطة مثل :
- أن يتعلم الطفل كيف يرى من خلال تحليل المواقف والعناصر التي يراها.
- أن تتفاعل كل العناصر البصرية والفكرية مع النمو العقلي للطفل.
- أن تشترك كل العوامل المتصلة بالإلهام والخيال في موقف التعلم.
- يحاول تكوين أبجدية بصرية للأشكال والعناصر للطفل.

الرسم المقيد (الجرافيزم) :

بالتخطيط المقيد لكى يحدد الطفل اتجاه حركة يده وعينه على فراغ الصفحة عن صور استنطيطها أثناء تقاعله مع البيئة، وإتاحة الفرصة لطفل ما قبل المدرسة فى فرص التعبير المتنوعة لإثارة استعدادات الطفل وتفتح قدراته ولمساعدته على ملاحظة مظاهر الطبيعية وما تحتويه من أشياء وكمائنات دون تدخل من قبل الآباء والمعلمات، وذلك من شأنه أن يغذى وجدان الطفل ويبلور ما اكتسبه الطفل من معلومات وحقائق ومدرجات بصرية وسمعية ولمسية من خلاله مع البيئة.

٤- الخامات المفضلة لطفل ما قبل المدرسة للتعبير المسطح :

- خامات الطين لأنها طيبة وسهلة التشكيل ويمكن استبداله بالصلصال حيث يمكن تشكيله عدة مرات.
 - قص ولصق الأوراق الملونة.
 - اللعب بالخامات المتنوعة مثل (القماش - الخرز - النباتات الجافة - بقايا البلاستيك).
 - الألوان (المائية - الشمعية - الأكرام).
- ### ٥- مجالات التعبير الفنى المسطح لطفل ما قبل المدرسة :
- التشكيل (بالصلصال - بالطين - العجائن).
 - التشكيل ببقايا الخامات (الورق - القماش - النباتات الجافة).
 - التلوين.
 - الطباعة.
 - الرسم الحر.
 - التخطيط.

٦- الموضوعات المحببة لطفل ما قبل المدرسة :

تقول سريّة عبد الرزاق عند إثارة الطفل فى المرحلة ما قبل المدرسة للتعبير عن بعض الموضوعات يجب أن تكون هذه الموضوعات نابعة من الخبرة الذاتية للطفل ويتركز تفكير الطفل فى هذه المرحلة حول ذاته مقررة) وأبنائهما، وترجع أهمية الأسرة إلى أنها مجال شامل لكل أنواع العوامل الاجتماعية (وجدانية - اقتصادية - ثقافية) وإلى أنها البيئة الاجتماعية.

مفهوم البيئة : البيئة هى كل ما يحيط بالطفل يؤثر ويتأثر به.

الخطوط العامة لوحدة التعبير الفني :

الأهداف العامة للوحدة :

- ١- إثارة وعى الطفل بذاته والتعبير عنها من خلال التعبير الفني المسطح.
- ٢- إثارة حاجته إلى التعبير عن مشاعره وأفكاره.
- ٣- تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية.
- ٤- مساعدة الطفل على التواصل مع الآخرين من خلال التعبير الفني.
- ٥- احترام فردية الطفل.

الأهداف الخاصة :

١- الأهداف المعرفية :

- أن يتعرف الطفل على إمكانات جسمه من خلال :
(تعبيرات الوجه - أجزاء جسمه).
- أن يدرك مفهوم الأسرة.
- أن يفهم التواصل مع الآخرين.
- أن يفرق بين البيئة الاجتماعية والبيئة المادية.

٢- الأهداف الحسية حركية :

- أن يستخدم أجزاء جسمه أثناء الممارسة والعمل.
- أن يستخدم الخامات والأدوات بطريقة سليمة أثناء التعبير الفني.
- أن يرسم تعبيرات الوجه.
- أن يطبع باليد والقدم.
- أن يرسم ذاته.
- أن يرسم عائلته.
- أن يشكل بالخامات المختلفة للتعبير عن البيئة.
- أن يلون بالخامات المختلفة.
- أن يمارس التعبير الفني بحرية وطلاقة.
- أن يخطط للتعبير عن البيئة (مطر - خريف - ربيع).

٣- الأهداف الوجدانية :

- أن يؤكد ذاته من خلال التعبير الفني.
- أن يقدر أمرته.

- أن يرغب في التعبير عن بيئته.
- أن يبذل في التعبير عن انفعالاته.
- أن يساعد أقرانه في تبادل الخامات.
- أن يتعاون مع المعلمة في تزيين الفصل.

محتوى الوحدة :

تتضمن الوحدة التأكيد من بعض المفاهيم الاجتماعية من خلال :

- محتويات مفهوم الذات :
 - تعبيرات الوجه.
 - أجزاء الجسم.
- متطلبات مفهوم العائلة :
 - التعبير عن المنزل (من الداخل أو من الخارج).
 - التعبير عن الشارع (الطريق - آداب الطريق).
 - التعبير عن التواصل مع الآخرين (المجاملة - التعاون).
 - التعبير عن نظافة البيئة.
 - التعبير عن تجميل البيئة.

الموضوعات :

التعبير عن (الذات - الأسرة - البيئة (المنزل - الطريق - المجاملة).

الخامات :

مثل : الأوراق البيضاء والملونة - خامات بيضاء (قشر بيض - قشر فزندق
أعواد كبريت - بقايا أقمشة) - الألوان (أقلام - شمع - مائية) - عجائن.

الأدوات :

فرش - أقلام - ألوان متنوعة.

الطريقة :

- ١- ملاحظة الطفل لذاته من خلال (المرأة - لعبة خيال الظل) (الطباعة باليد والقدم).
- ٢- اكتشاف إمكانياته الحسية من خلال التعامل مع الخامات والأدوات.
- ٣- التنظيم والتحليل لعناصر الأسرة والبيئة.
- ٤- التعبير الحر عن المفاهيم المحددة سابقاً.

الفصل العاشر

تقويم التعبير الفني لطفل الروضة

- الطرق الخاصة لتقييم معلم الروضة لرسم الأطفال
- تحليل المعلن المضمون رسوم الأطفال
- تقييم المعلم لعناصر العمل الفني
- التطبيقات التربوية

تقويم التعبير الفنى لطفل الروضة

- أى إنتاج فنى يقوم به الطفل يخضع مباشرة لأراء المعلمة والطفل فى إعطاء الكلمة البناء حول هذه الوقفة النهائية يقصد التقويم.

والتقويم، هو قياس مقدار ما حققه الدرس من الأهداف المنشودة، شاملا نقاش المعلم والتلميذ، نتائج الشرح، والإعداد، والتوجيه من الناحية التأليفية، والتعبيرية والموضوعية.

وللتقييم دور هام يتعلق بالطلاب الذى يعرضه نفسه، خلال إنتاجه من فترة لأخرى، أمام ليستطلعهم الراى بما أجاد. ومن خلال هذه العملية، عملية الحوار المتبادل، يلعب الفن دوراً فى المناقشات حول بعض القيم التى يتضمنها.

ويتضمن التقييم أيضاً، حصر النتائج الناجحة والضعيفة على إحصائية خاصة، لكل من الحالات لكى يتمكن المدرس من خلالها تحديد عدد الأطفال الذين يتجاوزون مع خطئه. وفى نفس الوقت الوعى بالقيم الفنية، وتظهر هذه الجوانب فى نهاية العام، عندما يستعرض المدرس فى معرض شامل ما حققه الأطفال فى النواحي التالية :

- من ناحية اقتناع الطفل بما ينتج.
 - من ناحية الاستجابة الجمالية عند الطفل.
 - من ناحية استغلال الطفل لوقت فراغه فى الإنتاج الفنى.
 - من ناحية نمو عادات سليمة عند الطفل فى تذوق القيم الفنية.
 - من ناحية اعتماد الطلاب على نفسه فى الانتهاء من عمله الفنى.
- أما بالنسبة لعملية التقويم، يجب أن تكون تنمية للحوار المتبادل فى كل صف بين الآراء مقابلة بين الرسوم المختارة والمعروضة، والتوفيق والتأمل بكل لوحة من رسوم الأطفال، ونواقصها برفق ومحبة؛ مما يعطى الأطفال بهجة عامة، ويزيد من تأكيد أحلامهم.

من الأفضل عدم وضع العلامة على دفتر الرسم، بل وضعها على لائحة خاصة بالصف، يحتفظ بها من المستحسن وضع علامات مشجعة لكل التلاميذ.

على المعلم أن يلاحظ وينبه إلى كل خطأ يمكن حدوثه عند الطفل، في أثناء قيامه بتنفيذ درس دائماً أن يشجع تلاميذه بالملاحظة الحسنة والجيدة.

المعلم لا يعلم الطفل الفن كفن، والرسم كرسوم، بقدر ما يعلمه الملاحظة، ولفت النظر، بغياً فهو ليس بحاجة إلى نظريات ومبادئ بل هو أحوج ما يكون إلى المحادثة، والتشجيع، لنعلم الطالب ويبتكر بحرية، ولنلاحظ إنتاجه بحذر من غير مساس مباشر، فنكسبه فيما بعد رجلاً بعد رجلاً يعتاد التفكير تامة.

هذه الملامح التربوية في التعبير الفني، كان قد أوصى بها المجمع العالمي للتربية الفنية اليونسكو العالمية، حيث دعا إلى ترك حرية العمل الفني لدى الأطفال، واحترام إنتاجهم وتطوير لديهم.

الطرق الخاصة بالتوجيه الفني لطفل الروضة :

الطريقة الأولى : تأخذ في اعتبارها الشكل الكلي للرسم دون الأخذ في الاعتبار التفاصيل الموجودة في المضمون.

الطريقة الثانية : تتناول تحليل الرسم ومضمونه بمعنى تحليل كل عنصر من عناصر الشكل والمضمون معاً.

ولاشك أن هذه الطرق تزود المعلمة ببعض المعلومات التي تجعل حكمها موضوعياً على رسم الطفل.

وتبدأ المعلمة بدراسة تحليل شكل الرسم قبل تحليلها قبل تحليلها الموضوع الذي يمثل مضمون الرسم ولهذا فعلى المعلمة أن :

١- تراعى العلاقة بين أبعاد رسم الطفل وأبعاد الصحيفة المستخدمة :

لأن كثيراً ما تلاحظ المعلمة رسوم صغيرة جداً تحتل جزءاً صغيراً من الصحيفة، بينما في حالات أخرى تجد رسوماً تتجاوز أبعاد الصحيفة ذاتها. وحتى يكون التحليل موضوعياً، لابد للمعلمة من دراسة مجموعة من رسوم كل طفل على حدة.

٢- تلاحظ قوة الخطوط المرسومة بالنسبة لقوة ضغط يد الطفل على الورق :

فقد يرجع ضعف هذه الخطوط إلى ضعف القوة الفعلية التي يبذلها الطفل في الرسم، وقد يرجع الضعف إلى كبت الطفل وعدم ثقته في نفسه.

وتعكس شدة الخطوط المرسومة زيادة في قوة ضغط يد الطفل عند الرسم، زيادة تبدو في حفرة الخطوط على الورقة يتقنها. وقد تبدو هذه الشدة في تكرار قصف الطفل وكسره لمن القلم مما يدل على سوء ضبط الطفل لقوته العضلية نتيجة عصبية المتطرفة أو نتيجة عدم استقرار جهازه الحسي الحركي مع ميل للانفقا والتهور.

هذا وتعتبر الخطوط المعتدلة في رسوم الطفل على التوازن، وضبط الطفل لجهازه الحسي الحركي مع ثقته بنفسه.

٣- تلاحظ وضع رسم الطفل على مساحة الصحيفة المتاحة لرسمه :

إذ يعتقد علماء النفس أن تخطيط الطفل على الصحيفة يعكس تطابقاً تاماً بين مجال تخطيطاته وبين مجاله النفسي.

إذ تدل رسوم الطفل الصغيرة جداً على ميل الطفل إلى الانطواء والانكماش أو الكبت بينما تدل رسوم الطفل الكثيرة التي تتجاوز مساحة الصحيفة المعطاة للطفل على الحيوية المتفجرة.

٤- تلاحظ الخطوط المستخدمة في رسوم الطفل :

والواقع أن رسوم الطفل تتأثر بالقلم الملون الذي يستخدمه، كما تتأثر بشخصية الطفل نفسه، ويوضع الحامل الذي يرسمه عليه الطفل سواء أكان أفقياً أم رأسياً، فضلاً من تأثرها صلابة القلم المستخدم في الرسم وبنوعية الورق الذي يرسم عليه الطفل.

٥- تراعى وضع الخطوط في رسوم الطفل :

لاشك أن دراسة المعلمة لوضوح الخطوط في رسوم الطفل يعنى كشفها عن مدى دقتها، بتكرارها أو تنوعها أو تعديل لها دون سبب، أو عدم ملاءمتها للشكل المطلوب، وذلك لسببين :

أ - إذا كانت خطوط الطفل واضحة ملتزمة دون تصحيح أو مسح، فهي تعبر عن ترابط عضلي طيب عند الطفل، مع ضبط جيد لجهازه الحسي لجهازه الحسي الحركي، مع الانتظام والثقة بالنفس.

ب- أما إذا بدت الخطوط غير واضحة في رسوم الطفل مع تكرار الطفل تعديله لها

دون سبب معقول، أو إذا كانت الخطوط مشوشة فهي تدل على عدم النضج مع قلة ثقة الطفل في ذاته، وحساسيته الشديدة، وعدم الترابط بين أفكاره.

٦- تلاحظ مدى تكامل الخطوط واتصالها في رسوم الطفل :

ينبغي مراعاة تكامل الخطوط التي يستثيرها الشكل المرسوم إذ :

أ - يعكس عدم تكامل خطوط الرسم تردد الطفل مع ضعف قدرته على الضبط الانفعالي ووجود مشكلات وجدانية تعكس أحياناً مظهر من العدوانية المكبوتة والمصحوبة ببعض الأزمات القصيرة المتفجرة.

ب- ويدل تكامل الخطوط في رسم الطفل على ضبطه الجيد لانفعالاته، وقدرته على التكيف وتخطي الصعاب التي يواجهها.

ج - ويميل الطفل أحياناً إلى إعادة رسم الخط مرتين لإبراز شدته وقوته مما يدل على قلق الطفل النفسي، وعدم الرضا، أو يدل على خجل الطفل المستمر، وقد يدل أحياناً على التصاق الطفل الشديد بالقاتمين على رعايته وتربيته. بينما نجد أن تضخيم الطفل لمسك الخطوط وظهور بقع أو دوائر تأخذ مظاهر مختلفة غير واضحة تأخذ مظاهر مختلفة غير واضحة المعالم يعكس عدم حيوية الطفل، والتخاذل وتحكم الاحساسات العضلية في الطفل، وقد تأخذ هذه المظاهر قوة تعكس حيوية الطفل وثقافته مع شيء مع الالتزام.

٧- تستخدم طرق فنية في تحليل ألوان رسوم الطفل :

ينبغي أن تأخذ معلمة الروضة في اعتبارها المعاني النفسية التي تعبر عنها الألوان التي يستخدمها الطفل، كما ينبغي أن تراعى من الطفل عند تقييم النسبة المئوية للون الأبيض في رسوم الطفل :

١- فإذا زادت مساحة المناطق الملونة في الرسم زيادة كبيرة تغطي جميع مساحة الصحيفة فربما دل ذلك على انفتاح الطفل على عالم الأشياء، مع جدية تفكيره في التوقف والرجوع إلى الوراء للتأمل واتخاذ القرار.

٢- وإذا زادت منطقة اللون الأبيض عن المألوف في رسوم الطفل، فهي ترمز إلى تقوقع الطفل داخل ذاته، وسيادة أحلامه على اتصاله بالآخرين أو دلت على عدم اندمجها في نيا الواقع.

وإذا كان من الصعب على معلمة الروضة تقييم المساحة الملونة بلون معين فى رسوم الطفل، فإنها تكتسب هذه المهارة بالخبرة والمران، وعليها أن تقييم عشر رسوم على الأقل من رسوم الطفل حتى تحسب بالتقريب النسبة المطلوبة.

ثانياً : تحليل المعلمة لمضمون رسوم الطفل :

عند تحليل المعلمة مضمون رسوم الطفل، ينبغي أن تسقط من حسابها المظهر الشكلى للرسم، ومدى نجاح الطفل فى التعبير عنه، ومدى مطابقة الرسم لدنيا الواقع.

ويتضمن تعبير الطفل الفنى نوعين من الرسوم :

الرسم الحر، والرسم الموجه الجرافيزم ويتعين على معلمة الروضة فى الرسم، أن توفر للطفل أدوات الرسم ثم تطلب منه أن يختار منه أن يختار بحرية ما يريد أن يرسمه. فإذا يرسم، إجابته بأن يرسم ما يريد أن يرسمه. فإذا ذكر لها موضوعاً معيناً بهدف استطلاع رأيها، فلن تقول المعلمة شيئاً بل تكتفى بقولها يمكنك إذا أردت أن ترسم ما ذكرت، وبهذا يصبح الرسم تعبيراً حاداً للطفل.

والواقع أن هذه الطريقة تسمح للمعلمة :

- ١- بالحصول على معلومات فريدة تسهم فى كشف طباع الطفل لها.
- ٢- بكشف طريقته فى النظر إلى الأشياء التى تحيط به.
- ٣- تكشف عن أحلام الطفل ورغباته.

تقييم المعلمة لعناصر رسم الطفل :

يتكون الموضوع الرئيسى لرسم الطفل عادة من مجموعة عناصر تكون فى مجموعها الكلى معنى مختلف عن معنى كل جزء من أجزائه منفردة. وهذا المعنى الكلى يمكن الوصول إليه بعدة طرق يفضل تباين العناصر التى تكونه. بمعنى أن تقييم رسم الطفل الحر يركز على وجود أو غياب العناصر الأساسية التى تميز الرسم ولهذا ينبغي على المعلمة :

- ١- تقييم جميع العناصر المكونة للرسم التى تميز الرسم، ثم تحدد العناصر غير الطبيعية التى ليس لها علاقة ظاهرة بموضوع الرسم الرئيس.

٢- تقييم المعلمة غياب العناصر الأساسية التي كان من المتوقع مشاهدتها في رسم الطفل وتقييم في الوقت نفسه وجود بعض التفاصيل التي لا تبدو للعين المجردة، ولكن أهتم الطفل اهتماماً غير طبيعي بإبرازها في رسمه.

٣- تقوم المعلمة بمراجعة عناصر الرسم، لفرز واستبعاد ما هو مألوف منها، وتقصّد بالمألوف العنصر الذي يتحمّ وجوده في رسم الطفل لموضوع محدد. ففي رسم الرجل لابد من رسم الطفل للرأس والرقبة والأطراف والشعر والحواس.

وغياب عنصر من هذه العناصر له معنى واضح في الرسم بينما وجودها جميعاً يكون مألوفاً، وكذلك تأخذ المعلمة في اعتبارها عند تقييم رسم الطفل كل ما يخرج عن المألوف في رسمه بعد ذلك تستخدم المعلمة في تفسير رسم الطفل طريقتين :

الأولى : تتلخص في مناقشة الطفل في كل عنصر من عناصر رسمه، وسؤاله عن الذكريات التي توحى له بها هذه العناصر، وينبغي عدم إرهاق الطفل بالاستئلة والاكتفاء بالتفاصيل البارزة في الرسم فقط.

أما الثانية : فتعتمد على ما ترمز إليه عناصر رسوم الطفل، كما عبر عنها فرويد (١) وقد استطاع العلماء في استنباط معاني ثانية من هذه الرموز.

وتستخدم رسوم الأطفال في عمل اختبارات مقننة يكشف بعضها عن مستوى ذكاء الطفل وأخرى تكشف عن مدى ابتكاره ومنها :

اختبار رسم الرجل	اختبار رسم الأسرة
اختبار رسم البيت	اختبار رسم الشجرة

التطبيقات التربوية :

- ينبغي مراعاة ما يلي عند تقييم وتوجيه رسوم الأطفال :
- ينبغي جمع رسوم كل طفل على حدة في ملف خاص به متضمناً (تاريخ الرسم - الموضوع - الظروف المصاحبة للرسم).
- تسجل المعلمة تعليق الطفل على الرسم وتعليقاته أيضاً.
- إذا نجح الطفل في التعبير عن خبرته يجب تقدير ذلك.

- ينبغي عدم التهكم أو الاستهزاء بإنتاج الطفل، وذلك لأن النسب الخاطئة تعبر في بعض الأحيان عن خبرة.
- تلاحظ المعلمة الرسوم الطريفة والغريبة فقد تنبئ بطفل موهوب أو مبتكر.
- لا تفضل عمل فني لطفل عن آخر.
- استبعاد كراسات التلوين لأنها تجعل الطفل غير حساس للبيئة لأنها تحمل له خبرات جاهزة.
- لا يجب تصحيح رسم الطفل لأن رسم الطفل سجل لشخصيته.
- الاهتمام بالعمل الفني للطفل يساعده ويعطيه الثقة بالنفس.
- يجب مراعاة عدم مقارنة فن طفل بآخر ولكن شجع الأطفال على تعبير بعضهم البعض.
- شجع الطفل على التجريب بالخامات المختلفة.
- عند عرض تعبيرات الأطفال لا يعلق عمل طفل دون آخر لأن كل الأعمال تعبر عن الخبرات المختلفة للأطفال.

التكامل

الفصل الحادي عشر

- مفهوم التكامل والنظرية التربوية التي بنى عليها التكامل
- أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية
- النظريات التربوية ومفهوم التكامل
- الاتجاهات التربوية الحديثة وأهداف رياض الأطفال ومفهوم التكامل
- العلاقة بين أهداف التربية الفنية والحركية واللغوية
- اكتساب اللغة من طريق الأنشطة الفنية والحركية

مفهوم التكامل والنظرية التربوية التي يبني عليها برامج طفل الروضة :

يعرف التكامل بأنه نظام يؤكد دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض لإبراز علاقاتها واستغلال هذه العلاقات لزيادة الوضوح والفهم ويعد خطوة وسط بين انفصال هذه المواد وإدماجها.

وللمواد الدراسية المتكاملة عدة مزايا ذكرها رانوير Ranaweer هي :

- ١- أنها تجعل الطفل يهتم بالمادة ويقدرها ويستمتع بها.
- ٢- أنها تجعل عملية التعليم والتدريس أكثر فعالية.
- ٣- أنها تساعد الطفل في فهم أنماط المعرفة والتعميمات فهما دقيقاً.
- ٤- أنها تشجع الطفل على تكوين صورة كلية في مجال المعرفة الإنسانية.

مميزات استخدام الطفل أسلوب التكامل خاصة في مرحلة الروضة ومنها :

- أن الأنشطة المتكاملة تراعى خصائص النمو السيكولوجي للتلاميذ حيث أن للنمو مراحل متتالية لكل مرحلة منها خصائصها المميزة، ومن أهمها أن النمو عملية شاملة ومتكاملة، وتشير البحوث السيكولوجية إلى أن الطفل لا يستطيع ممارسة التفكير المجرد قبل سن الحادية عشر والأطفال يدركون عوالمهم المحيط بهم كوحدة متكاملة لا كمجموعة من الظواهر المتفرقة من مواد متعددة، فالطفل ينمو في جميع الجوانب أي نموه شامل، وكل جانب يؤثر في الجوانب الأخرى ويتأثر بها، فالجانب النفسي له تأثير على الجانب الفعلي والاجتماعي والعقل السليم في الجسم السليم.
- أن الأنشطة المتكاملة تحرص على مراعاة ميول التلاميذ وقدراتهم واستعدادهم في كل ما يقدم إليهم من مغارف مختلفة، وأنشطة تعليمية متعددة مما يخلق لديهم الميل والدفع القوي لدراستها.

أهم أسس التكامل بين التربية الحركية والفنية :

١- تكامل الخبرة :

تتكون الأنشطة المتكاملة من مجموعة خبرات متكاملة تستطيع المعلمة توفيرها وتنظيمها وتوجيهها والإشراف عليها للتأثير بها على شخصية الطفل بجميع جوانبها لكي تنمو بطريقة متكاملة، والخبرة المتكاملة تعني تحقيق الكلية

والوحدة والشمول فيما يكتسبه الإنسان من خبرات أثناء تفاعله مع بيئة تحقيقاً لرغباته وحاجاته بهدف مساعدته على التكيف والتكامل فى حدود إمكانياته وقدراته.

٢- تكامل المعرفة :

يعتبر تكامل المعرفة أساساً هامة وضرورة ملحة لأن تقسيم المعرفة وتفتيتها وخصوصاً فى مرحلة الروضة لا يعكس بصورة صحيحة وسليمة الوحدة الجوهرية للواقع.

٣- تكامل الشخصية :

تمثل الشخصية المتكاملة هدفاً رئيسياً للاستعداد القراءة والكتابة يسعى إلى تحقيقه من خلال ما يقدمه التلاميذ من معارف وحقائق متكاملة، وما يكسبه منهم من مهارات وقيم وميول وأساليب تفكير سليمة مما يساعدهم على التكيف مع بيئتهم والتفاعل الناجح مع أفرادها، وفى نفس الوقت تمثل الشخصية المتكاملة أساساً هاماً من أسس وضع الأنشطة، ولكى يصبح هذا الأساس واضحاً بالنسبة لواقعها بحيث يتعرفوا على العوامل التى تدخل فى تكوينها وتساعد على تكاملها يمكن تقسيمها إلى قسمين :

أ - عوامل خارجية تتمثل فى البيئة التى يعيش فيها الفرد بشقيها المادى والاجتماعى.

ب- عوامل داخلية مثل حاجات الفرد النفسية والاجتماعية والبيولوجية.

٤ - الاهتمام بطرق النشاط المختلفة :

يقوم التكامل على أساس أن التعليم عملية تقوم على نشاط المتعلم، وبأنه لا يتعلم إلا مما يعمل وأن الخبرة التى يقوم بها هى التى تبقى معه فى النهاية، وتصبح جزءاً من شخصيته لأنها مختلطة بتفكيره وشعوره ونشاطه. والتعليم عن طريق ذلك لا يتم إلا على أساس من إيجابية الطفل ونشاطه والنشاط هنا لا يقتصر على الحركى فقط فهناك الجانب الفكرى والجانب الانفعالى والجانب الاجتماعى والجانب الفنى.

أهم الأسس التي يقوم عليها التكامل وهي :

- مساعدة الفرد المتعلم على التكامل الطبيعي واستمرار هذا التكامل.
 - العناية بالفائدة التي يجنيها المتعلم من المادة التي يدرسها.
 - الاهتمام بنماء المتعلم نماءً متكاملًا في مختلف النواحي.
 - أن يكامل المتعلم بين خبراته السابقة وخبراته اللاحقة.
- من خلال ما سبق يتضح أن تكامل وتكامل المعرفة الشخصية والاهتمام بطرق النشاط تعتبر من أهم أسس التكامل.
- ومن النظريات التي أكدت مفهوم التكامل وفسرت العملية التكاملية في عملية التعلم نظرية الجشتالت والنظرية المعرفية البياجية.

نظرية الجشتالت :

نكر الجشتالتيون أن المجال التنبيهى الذى يستجيب له الفرد مجال معقد ومركب من عدة قوى بمعنى أن الفرد يدرك الموقف ككل وكوحدة والفرد ما هو إلا وحدة أو كل متكامل، ولا قيمة للأجزاء فى حد ذاتها إلا فى ضوء ما يؤديه من وظائف الكل وكل خصائص ليست للأجزاء ولا يمكن دراسة خواص الكل من الجزء ولهذا يؤكد الجشتالتيون ضرورة المدخل الكلى ضرورة المدخل الكلى للتعلم، ويتعلم ذلك الأسس السيكلوجية الآتية :

- أن طبيعة الموقف الموقف التعليمى يتضح معناها فى ضوء علاقتها بعضها ببعض.
 - أن هدف المتعلم هو العامل الموحد الذى ينظم عناصر الموقف التعليمى.
- لهذا ترى نظرية الجشتالت أن مجال علم نفس السلوكى هو الحيز المحيط بالذات، وهى التى تؤثر فى الطفل والإدراك كل لا يتجزأ أى أن إدراك الكل سابق للجزء.

النظرية المعرفية لبياجيه :

يعتبر النمو عند بياجيه Piaget نمط منه أنماط التوازن المتدرج المستمر فيه عمليتى التمثيل والموازنة ويتم تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية من خلال تعامله وتفاعله من خلال :

أولاً: تكوين احساسات عضلية سمعية، بصرية، لمسية، شمية، ذوقية:

تصل إلى المراكز العصبية للمخ من خلال سماعة للأصوات التي تصدر عنها، ومن ثم الطفل أفعاله واحساساته، ويكون منها صور ذهنية، بصرية، سمعية، حسية، ذوقية منفصلة. ومن ثم تترابط هذه الصور الذهنية ودليل ذلك ظهور رموز اللغة عند الطفل.

ثانياً: ترابط الاحساسات العضلية مع بعضها عن طريق:

- تصويب إدراك حسي معين عند الطفل بإدراك حسي آخر.
- أن النشاط العقلي للطفل يحتاج إلى تدريب حسي مبكر.
- أن التدريب الحسي يحدث الترابط العصبي للمجال الإدراكي، ويساعد الطفل على فهم المعنى.

من خلال نظرية الجشتلظ والنظرية المعرفية لبياجيه نجد أن كلاهما يؤكد على مبدأ التكامل في تربية الطفل سواء من حيث تكامل الأنشطة أو تكامل تدريب حواس الطفل بصورة شاملة حتى يتحقق التعلم بصورة أفضل.

دراسة الاتجاهات التربوية المعاصرة وأهداف رياض الأطفال:

ركزت الاتجاهات المعاصرة في تربية طل الروضة:

- دراسة خصائص الطفل وطبيعة تفكيره باعتباره محور العملية التعليمية بحيث تقوم المعلمة على التنظيم الميكولوجي بحيث تتطابق طرق تعليم الطفل مع طرق تعلمه الذاتي.
- تنمية إمكانات الطفل الفطرية من خلال مواقف حياتية.
- تركيز إمكانات الطفل على نشاط الطفل الحركي كمنطلق لكل تعلم إذ ينطلق من هذا النشاط تكوين الطفل صور ذهنية (بصرية - لمسية - سمعية - ذوقية) للأشياء.
- احترام فردية الطفل من خلال تطبيق الأسس الميكولوجيا للتعلم بمبدأ تحليل المهارة إلى عناصره الأولية ترمز على تدريب الطفل على كل عنصر على حدى.
- تلائم التربية الجماعية والفردية معاً.
- تهتم التربية والاتجاهات المعاصرة بتنمية ابتكارية الطفل. كما تهدف

- تربية طفل الروضة فى جمهورية مصر العربية على تربية الطفل وتعليمه ليكون مفكر ومبتكر وقد صدر قرار وزارى رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٩ وينص على مادة (٣) تهدف رياض الأطفال إلى :
- التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل فى المجالات العقلية، والجسمية، والحركية، والأهلية، والاجتماعية، والخلقية.
 - تنمية مهارات الأطفال اللغوية، والعديدية، والفنية من خلال الأنشطة الفردية والجماعية وإنماء القدرة على التفكير الابتكارى.
 - التنمية الاجتماعية السليمة.
 - تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بالطفل فى هذه المرحلة.
 - تهينة الطفل للحياة المدرسية النظامية فى مراحل التعليم الأساسى وتوجيه أنشطة التعليم التى تتفق مع اهتمامات الطفل ومعدلات نمو فى شتى المجالات.

تعقيب :

- من خلال دراسة الاتجاهات المعاصرة وأهداف تربية طفل الروضة نجد أن كلاهما ركز على ما يلى :
- ١- التنمية الشاملة والمتكاملة.
 - ٢- الاهتمام بالمجالات الحركية والفنية والحسية والعقلية.
 - ٣- تنمية مهارات الطفل اللغوية من خلال الأنشطة المختلفة.
 - ٤- الاهتمام بالنشاط الذاتى للطفل.
 - ٥- الاهتمام بالتدريب الفردى والجماعى.
 - ٦- ممارسة الأنشطة النابعة من حاجات الطفل واهتماماته.
- ومن ثم كان من الأهمية دراسة خصائص نمو الطفل.
- جـ - وتتلخص السمات العامة لنمو الطفل الحس حركى مما يلى :

- يتميز النمو الجسمى لطفل الروضة بزيادة الحجم، كما تزداد نمو أجهزة الجسم بشكل ملحوظ.
- يلاحظ أن نمو العضلات الكبيرة أسرع من نمو العضلات الصغيرة. وهذا

يفسر بدأ التوافق الحركى بين العضلات الكبرى ثم يسترد منها إلى الصغرى لذلك فقدرة الطفل على تأدية النشاط الذى يتطلب ترابط العين واليد مازالت تحتاج منه إلى التقدم، والنضج، والتدريب.

• والنمو الحركى للطفل هو التغيرات التى تطرأ خلال حياته على سلوكه، كما يعبر عنه بمجموعة الحركات والمهارات والقدرات الحركية التى يمكن ملاحظتها.

أهداف تنمية المهارات الفنية والحركية واللغوية والعلاقة بينهم

المهارات والعقائق التى تقوم عليها الأنشطة	الأهداف
<p>العضلات القليظة :</p> <p>١- تعريف الطفل على أسماء أجزاء جسمه.</p> <p>٢- تعريف الطفل على شكل جسمه.</p> <p>٣- تعريف الطفل الحيز الذى يشغله فى الفراغ.</p> <p>٤- تعرف الطفل على اتجاه جسمه.</p> <p>٥- التماسق العضلى بين عضلاته الكبيرة والصغيرة وعضلات عينيه.</p> <p>٦- الترابط الحركى لعضلات الطفل الكبيرة.</p>	<p>التربية الحركية :</p> <p>١- إشباع حاجات الطفل إلى التعبير الحركى.</p> <p>٢- تنمية جهازهم الحركى.</p> <p>٣- مساعدة جهازهم الحركى على اكتساب ارتباطات عضلية عصبية سليمة عن طريق القبض على الأشياء وتداولها.</p> <p>٤- توفير حرية النمو الحركى لعضلات جسم الطفل.</p> <p>٥- اكتشاف الأطفال العلاقات المكافية.</p> <p>٦- تحديد الأطفال لاتجاهاتهم فى المكان (فوق - تحت - أمام).</p>
<p>العضلات الصغيرة :</p> <p>تعتبر أنشطة التربية الفنية على اختلاف أنواعها نوعاً من التدريبات الحسية فمن خلال :</p>	<p>التربية الفنية :</p> <p>تعتبر التربية الفنية شكلاً من أشكال التربية الرياضية وتهدف التربية الفنية فى مرحلة الروضة إلى :</p>

المهارات والحقائق التي تقوم عليها الأنشطة	الأهداف
<p>١- المهارات اليدوية التي تتمثل في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بناء وتركيب الأشكال المختلفة. - فك ودمج العناصر المختلفة. - تشكيل نجاحات البيئة. - التلوين. - التخطيط الموجه (الجرافيزم) - الرسم الحر. <p>٢- من خلال استخدام عناصر العمل الفني من (نقطة - خط - مساحة - شكل - لون - إطار الصورة - الفراغ - الشكل والأرضية - الملمس) في عمل أنشطة مختلفة للطفل. فمن خلال المهارات اليدوية وعناصر العمل الفني يستطيع الطفل إدراك مفاهيم (الشكل - المساحة - الملمس - مفهوم التحول - اللون).</p>	<p>١- إكساب يد الطفل وأصابعه المرونة والتناسق لمسك الأشياء وتداولها.</p> <p>٢- تنمية قدرة الأطفال على استخدام بعض الأدوات.</p> <p>٣- تهيئة الفرص المناسبة لقيام الأطفال بالتصميم الابتكاري من خلال (البناء والتركيب - الفك والدمج - التشكيل - الطباعة - التلوين - التخطيط - الرسم الحر).</p> <p>٤- تهيئة فرص التعبير الخطي والتعبير بالرسم الحر عن المشاعر.</p> <p>٥- تهيئة الفرص لتنمية الذوق الجمالي للطفل.</p>
<p>الأنشطة التي تساعد الطفل على تعلم المهارات الأساسية للغة هي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على مهارة التمييز السمعي. - التدريب على مهارة الذاكرة السمعية. - التدريب على مهارة الفهم. - التدريب على مهارة التعبير عن الذات. - التدريب على مهارة اكتساب مفردات اللغة - مهارة تصنيف الأشياء والكائنات. - مهارة التمييز البصري للأشكال. - مهارة الذاكرة البصرية. 	<p>المهارات اللغوية :</p> <p>تهدف تنمية المهارات اللغوية إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إثارة إحماسات الطفل السمعية للأصوات. - مساعدة الطفل على فهم معاني الأصوات. - مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته. - تهيئة الطفل لتعلم مهارات الكتابة.

الأهداف	المهارات والعقائق التي تقوم عليها الأنشطة
	<ul style="list-style-type: none"> - مهارة تميز الاتجاه من اليمين إلى اليسار. - مهارة التنسيق اليدوي. - مهارة إدراك العلاقة بين الجزء والكل. - مهارة إدراك الرمز المكتوب والمعنى.

من خلال دراسة الجدول السابق نجد أن الطفل

يستطيع أن يكتسب مهارات اللغة عن طريق أنشطة التربية الحركية والفنية

كما يتضح في الجدول التالي

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
مهارات التعبير عن الذات.	تعرف الطفل على أسماء أجزاء جسمه.	التعبير عن ذاته
التدريب على مهارة اكتساب مفردات اللغة.	التعرف على مفردات اللغة (من خلال الألعاب الصغيرة وباستخدام الوسائل التعليمية) حسب لونها وحجمها (ومن خلال المسابقات والألعاب بسيطة التنظيم).	التعرف على عناصر العمل الفني
مهارة تصنيف الأشياء.	التفريق بين الأشكال (كبير - صغير، طويل - قصير، مرتفع - منخفض، مستقيم ودائري - متعرج)	تصنيف الأشكال حسب لونها - حجمها - ملمسها.
مهارة التمييز البصري.	استدعاء صور ذهنية للأشياء التي يراها (من خلال الألعاب الاستكشافية)	التفريق بين الأشكال (كبير - صغير) سميك - رفيع - غامق - فاتح.
مهارة الذاكرة البصرية	الأنشطة الحركية التي تعلم	عندما يرسم الطفل يستدعي

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
مهارة تمييز الاتجاه من اليمين إلى اليسار. مهارة تمييز الاتجاه من اليمين إلى اليسار.	الطفل الاتجاهات الأنشطة الحركية التي تساعد على نمو عضلات اليد علاقة العضلات الكبيرة والصغيرة أثناء أنشطة الطفل الحركية	صور ذهنية للأشياء التي يراها. إدراك الطفل لاتجاه العناصر المرسومة في فراغ الصفحة عندما يشكل الطفل بالخامات المختلفة فهو يقوم بعملية تدريب تساعد على التناسق اليدوي.

المهارات اللغوية	أنشطة التربية الحركية	أنشطة التربية الفنية
مهارة التناسق اليدوي. مهارة إدراك الجزء والكل مهارة إدراك الرمز المكتوب والمعنى	من خلال الأنشطة الحركية المرتبطة ببعض الأدوات (الطوق — الشريطة — العصا)	تدريب الطفل على عناصر العمل الفني وعلاقة الجزء والكل من خلال إدراكه للأشياء لكي يرسمها. عندما يرمز الطفل من خلال رسومه لبعض المعاني.

الفصل الثانى عشر

قواعد الأمن والسلامة

- فن الطفل ودوره فى السلامة والأمن

- المواد الفنية التى يتجنبها الطفل

- فن الطفل ودوره في السلامة والأمن -

نور الطفل في هذه السلامة	
١- يجب علينا أن نسيطر على الخامات التي يستخدمها الطفل عند الشراء سواء كانت هذه الخامات متعلقة بالفن أم لا، ويجب أن أتحرى عن هذه الواردات الممنوحة للطفل.	
٢- يجب علينا أن نتناقش ونستفسر من الطبيب عن الاحتياجات الخاصة للأطفال التي لها علاقة بالفن.	
٣- يجب إعطاء الأطفال كمية من المواد المتعلقة بالفن، وذلك قبل ذهابه إلى الحضانة، وذلك لكي تحدد كمية المعلومات التي يمكن أن يتقبلها الأطفال.	
٤- يجب علينا أن نشرف على أنشطة الطفل، ولا نسمح لهم بتناول المأكولات والمشروبات أثناء عملية الإشراف إلا إذا استدعت الظروف ذلك كوجود بعض الأمراض من قرحات أو تشققات في الجسم.	
٥- يجب علينا أن ننتبه من أي رد فعل يصدر من الأطفال بطريقة غير طبيعي غير عادية أثناء ممارستهم الفنون.	
٦- يجب علينا الاتصال بمركز رقابة السموم في حالة بلع الطفل طعاماً بشكل غير طبيعي ويجب علينا الاحتفاظ بعلامة المنتج، وذلك من أجل الحصول على معلومات خاصة بهذا الإنتاج.	
٧- يجب على الأطفال أن يغسلوا أيديهم بعد استخدامهم هذه المواد.	

المواد الفنية التي يتجنبها الطفل

نور الطفل في هذه السلامة	
١- المواد الفنية التي تحتوي على مقادير سامة تعطى للشخص البالغ.	
٢- المساحيق التي يمكن استنشاقها يجب تجنبها أيضاً لأنها قد تدخل في عيون الأطفال حتى لو كانت غير سامة يجب علينا تجنبها، وبعد ذلك يقوم الأب أو المعلم بمزج المساحيق.	
٣- المذيبات وهي المواد التي تحتوي على مواد ذائبة، مثل زيت التريبتينه، وزيت مخفف الدهان، ومواد التلوين، والمواد اللاصقة، والمواد الغروية، ومواد الجير وغيرها من المواد المذيبة.	
٤- المواد الفنية التي تتطلب مذيبات للتنظيف مثل دهانات الزيوت، والحر الزيتي في مواد الطباعة.	
٥- المواد الفنية التي ترش مثل دهانات الرش، ومثبتاته، ومواد اللاصقة وأيضاً دهانات الفرش الهوائية.	
٦- الأحماض والقلويات ومواد الدهان الكيماوية.	
٧- المواد الفنية التي تحتوي على مواد ضارة مثل دهانات الفخاريات، وطلاء النحاس، ودهانات البالغين، ودهانات الزجاج المصبوغ ودهانات الأقلام الملونة.	
٨- علينا أن نتجنب المواد المعطاة لنا ما لم نتأكد من سلامتها.	

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

٢	تقنية في الطفل	الأثر السلبية للإفراط	الأثر السلبية للإفراط	الأثر السلبية للإفراط	أكثر سلبية أخرى	تعليمات
١-	الدهانات	أن الأصباغ من المحتمل أن تؤدي إلى أضرار سلبية أخرى قد تسبب في اضطراب الأمعاء، وذلك باستخدام زيت الترتينيه وبعض الكحوليات السامة الأخرى المحقونة على مواد معدنية بإخطئها.	أن دهانات الإكريليك تحتوي على بعض الفسفات والكحوليات المعدنية السامة.	زيت الترتينيه ممدولته وبردة هيجاقية وقسوة هيجاقية في المحن		لا يجب استخدام هذه الزيوت للأطفال الذين لم يصلوا عمرهم ١٢ سنة ولا يجب خلط دهانات المساحيق بهذه الزيوت الخاصة بالأطفال لذلك أيضا لا يجب استخدام دهانات الإكريليك إذا كان يتفاعل مع المواد الأخرى من نشادر وغسره ولا يجب استخدام أيضا.
٢-	مواد الرسم	أشكال كحوليات الصمغيات في الألوان السامة	أن الأكريليك والمعدبات الطبية السامة والكحوليات والكرونيك، يمكن أن تسبب سرطان في الجلد، والتي	الأكثر السلبية للكحوليات التربلن، والمواد الكرونيك، يمكن أن تسبب سرطان في الجلد، والتي	عمل السروانج تسبب في تعلم الأطفال الشم والتخوق لهذه المواد وهذا خطر جدا عليهم لأن	يجب على الأطفال استخدام المواد البيضاء (الطباق-بيتر) والألوان الرصاصية أو الطرزة أو الأكلام الزيتية يجب على الأطفال ألا يستخدموا هذه

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تعبئة في العنق	الأثر السلبية للاستخدام	الأثر السلبية للاستخدام	الأثر السلبية للاستخدام	تعليمات أخرى	تعليمات
٤ -	ممواد الذهبات وخلع الموذيولات	لا تكون الأكل السلبية في الطين الجبس الذي يحتوي على نسبة سامة والممواد الحافظة وهواء البلاستيك والأثرية المبهجة والفستولات الارغوية كل هذه الأشياء تكمن بها الممواد السامة.	أجسام السباتك، وملاحقه يمكن أن تسبب حروق في الجلد.	أن كسوراث الذهب بالأكواب الحادة وحرارات المستعملات وعازات التفتل وبعض الممواد الحافظة كل هذه الأشياء تحتوي على نسبة سامة تكون لها آثار سلبية طويلا.	لا تسمح للأطفال أن يتعرضوا للأثرية ولا لجلعهم يعملوا في الطين الجبس ولا الطين الرمل، بعد تعرضه للتلوث والحرارة لأنهم يتعرضوا على مواد سامة. ونسج لهم فقط بإستخدام الممواد المصنوعة في الموذيولات من أجل عمل الموذيولات، ولا نسمح لهم بإستخدام الممواد الحادة لأن هذه الأشياء تعمل بإختلافها مواد سامة.	لا تسمح للأطفال أن يفعلوا صناعة الحويات ولا أعمال قطع الخشب ولا المعدن، ولا استخدام الصبغات هذه للأطفال ولا يستخدموا
٥ -	تعليمات أخرى لصنع الطباخة	أن الرصاص ومعدن الكروم والكاديوم الذي في العير يحتوي على السموم	وأن زئبق الزئبق السامة والكوكولات المعدنية وبعض الزئبق السامة	أن استخدام الأدوات الحادة بالتسمية للأطفال يسبب لهم أضرار سامة	زئبق التبريدية والكوكولات المعدنية وبعض الزئبق السامة	لا تسمح للأطفال أن يفعلوا صناعة الحويات ولا أعمال قطع الخشب ولا المعدن، ولا استخدام الصبغات هذه للأطفال ولا يستخدموا

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تنبيه من الطفل	الأثار السلبية لا يتكلم	الأثار السلبية للاستشفاء	الأثار السلبية لنفس الطفل	الأثار السلبية أخرى	تعليمات
٦-	السموم الفرغرية	تكون بها نسبة عالية من السموم على الأطفال.	تكون بها نسبة عالية من السموم.	تكون بها نسبة عالية من السموم.	لا تسمح للأطفال أن يلمسوا في حجرة مظلمة لكي يحصلوا على نور كهربائي مائل في الكابيرات فهذا الضوء يكون ضارا بالنسبة للأطفال لأن هذا الضوء عندما يدخل في السموم يولد الكهرباء ويصبح ساما ويكون ضررا على الأطفال إن استخدموا ضوء الشمس ومطبعة الورق الأزرق.	الأنسولين (مشع) ينمسا يستخدموا الأحيار المسالاة الحقة المسموح بها.
٧-	المواد الفرغرية (اللاطفة) والمواد البقية الأربعة	أن السموم الفرغرية تكون قائمة على صلبة التبخير	المواد الفرغرية والمواد الأربعة تكون قائمة على صلبة التبخير	المواد الفرغرية والمواد الأربعة تكون قائمة على صلبة التبخير	أن المواد الأربعة والبقية تكون قائمة على السخريون في	الأنسولين للأطفال بأن يستخدموا صلبات السخريون المحقونة على مواد غروية وازجة لأنها تحمل نسبة عالية

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

م	تنبيه في الطفل	الأثر السلبية للإرتكاج	الأثر السلبية للاستنشاق	الأثر السلبية للتمس الجمل	آثار سلبية أخرى	تحذيرات
٨-	المخاريات	آثار وكوارث الطليبات	أن الأثر السلبية الطليبية، وبعض الغازات والأدخنة بها تكون سامة بدرجة عالية.	الطمين المبيل البرارد بسبب جفاف الأيدي وآثارها وكوارث الطليبات الأخرى.	آثار سلبية أخرى تقع على القائمين بعمل الفخسل حيث تحدث لهم بعض العروق الحارارية نتيجة للفخسل الساخن.	لا تسمح للأطفال بسلان يستخدموا الطمين المبيل، ولا تسمح لهم الطليبات الملامية لهم، وأسمح للطفل بأن يدهن جلده بدهان إكريليك ودهانات معككة وملامية له، ولا يستخدموا الأدوات القائمة بعمل الفخسل ويجب عليه استخدام التوبيبات ولا يوجد عليه اعتراض في الأكل والتدرب ومراعاة.

المواد التي يتجنبها طفل الروضة

٢	تحقيق فن الطبخ	الأثر السلبية الاستخدام	الأثر السلبية الاستنشاق	الأثر السلبية اللمس	أكثر سلبية أخرى	تعليمات
٩-	شايقة الطباخة	زيت التريتنقنة والكحوليات المعدنية وبعض الدهانات المخففة والمخففة والمخففات والأخبار كل هذه الأشياء تحتوي على نسبة عالية من السموم.	زيت التريتنقنة والكحوليات المعدنية وبعض الدهانات المخففة وبعض الأبخار، وبعض المغليات تحتوي أيضاً على نسبة عالية من السموم.	مغليات مائنية	أحبلر المشروبات الدافئة الكـالمعروم، والكـمـm	لا تسمح للأطفال باستخدام الطباخة قبل الذهاب إلى المدرسة، لأن الأطفال يحب طهيهم أن يستخدموا بعض الأجهز الغير سامة، وصيغيات تكون ذاتية في المياه، ويستخدموا أيضاً المطاط الورقي.
١٠-	اللثة الايثروزل.	شار	أن المواد اللزقة وغير هـا سـن المواد الحبيبية المنتشرة تحتوي على هذه المواد السامة.	وأن هذه المواد المنتشرة تغفل الجاد قـمـا سـا على إتلافه وتجويد والتلهـه.	المغليات التي تستطيع أن تغفل من شدة الحرارة لا تستخدمها لأنها تملك اللين.	لا تسمح للأطفال بـلن يستخدموا الأيززل المنقشر ولا يستخدمه أيضاً المعلمون إلا في الخرج لأنه يحتوي على نسبة عالية في السموم.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- أحمد عبد الحفيظ: تأثير رسوم الأطفال في أساليب التصوير الحديث، رسالة ماجستير مقدمة لكلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٩٧.
- أحمد علوان، محمد الحنفى: في التربية الفنية، مطبعة نهضة مصر.
- السيد بسيونى: برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية، مسرح خيال الظل، جامعة المنيا.
- حمدي حسن: طرق تدريس الفنون، دار المعارف، ١٩٦٢.
- سرية عبد الرازق: تنمية الثقافة البصرية للطفل في مرحل ما قبل المدرسة، مجلد (١٤) ثقافة الطفل (بحوث ودراسات المركز القومى للثقافة الطفل)، ١٩٩٥.
- سمير رائف : علاقة خصائص رسوم الأطفال بخصائص النمو النفسي فى مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، ١٩٨١.
- عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، النهضة العربية.
- عبلة حنفى، فنون أطفالنا، النهضة المصرية، ١٩٨٠.
- عواطف إبراهيم محمد: إعداد الطفل وتعليمه مهارات القراءة والكتابة، الأنجلو المصرية، ١٩٩٥.
- _____: التربية الحسية لطفل الروضة الأنجلو المصرية.
- _____: الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه فى الروضة، مكتبة الأنجلو، ١٩٩٤.
- عواطف إبراهيم محمد: المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة فى الروضة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣.
- _____: تعليم الطفل العلاقات التبولوجية، مكتبة سماح، طنطا، ١٩٧٨.
- فرويد: المدخل إلى التحليل النفسي.

- محمد أحمد شحاته: الإمكانيات الحركية ليد الإنسان لمصدر كرسوم التوضيحية المعبرة عنه قصص الأطفال، ماجستير، جامعة حلوان، ١٩٨٥.
- منال عبد الفتاح: أثر التدريب الحسي في تنمية مهارات التعبير والتواصل لدى طفل الروضة، مؤتمر الطفل العربي الذات والفاعلية، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
- _____: برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الفنية لطفل ما قبل المدرسة، ماجستير جامعة طنطا، ١٩٨٨.
- _____، صديقة على: فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين أنشطة التربية الحركية والتربية الفنية في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة، بحث منشور بمجلة كلية التربية، ٢٠٠٥.
- _____: المهارات اليدوية والفنية كمدخل لتنمية الحس الجماعي لطفل ما قبل المدرسة، بحث منشور بكلية التربية.
- _____، عواطف إبراهيم: المهارات اليدوية والفنية، (بين النظرية والتطبيق)، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥.
- _____: علاقة التعبير الفني المصطح لطفل ما قبل المدرسة ببعض المفاهيم العلمية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، العدد الثالث، ٢٠٠١.
- قسم الإدارة البيئة، مدينة تاكسون أريزونا، الصحة والسلامة في الفنون
- http://www-ci-Tuscon-az.uslartheazards/child3-html
- هيئة اليونسكو: قصص تحكيها الأيدي، رسالة اليونسكو، العدد ٢٨، ١٩٦٣.
- هيئة اليونسكو: نحو لغة أولية من الإشارات، رسالة اليونسكو، العدد ١٥٤، ١٩٧٤.

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٥/ ١٧٦٠١

الترقيم الدولي

I.S.B.N.

977-237-252-5

مطبعة الصرانية للأوقست

الجيزة : ت 7779398

الكتاب والمؤلف

المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة كتاب يهم الطلاب والدارسين والباحثين والعاملين والمهتمين بمجال رياض الأطفال والتربية الفنية .

يتناول الكتاب قضايا وموضوعات عديدة منها النمو الحس حركي للطفل وعناصره ، ومجالات الفن التشكيلي للطالبة المعلمة ، دراسة خصائص تعبير الأطفال في مرحلة الروضة ، التكامل بين الفنون البصرية واللغة والفنون البصرية والنمو الإجتماعي لطفل الروضة.

تعمل المؤلفة أستاذ مساعد لمناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية البنات جامعة عين شمس قسم تربية الطفل وشاركت في العديد من المؤتمرات والندوات في مجال رياض الأطفال ولها العديد من الأبحاث في مجال مناهج وطرق تدريس التربية الفنية لطفل الروضة ، ولها مؤلفا آخر بعنوان المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق .

stx.
218
33m
3

